



Tüm Aylık Bu Olayı Konuşuyor!
Aylık Cumhuriyet Meydanı'nda ilerleyen Özgün Zeytinyağı tenekeleri, görenleri şoke etti! Caddede birbiri ardına tenekelerin geçtiğine şahit olanlar önce gözlerine inanamadı, ardından cep...
haberini devami sayfa 3'te

Yerel Seçim 2024
2024 Aylık yerel seçim sürecini, Papalina TV Stüdyo sosyal medya hesaplarımızdan yapacağımız paylaşımlar ve canlı yayınlar ile takip edebilirsiniz.



papalina
FANZİNDEN HALLİCE



SAYI 6

Şubat, 2024

gazetepapalina.com.tr

ÜCRETSİZDİR



DAĞITIM NOKTALARIMIZI
GENİŞLETTİK

KÖŞE YAZILARI

Halil İbrahim Avcı

Aylık'ta yer alan toplam 22 adadan 20 adayı içeren alan, 1995 yılında Bakanlar Kurulu tarafından...

devami sayfa 2'de

Işık Teoman

İzmir'de, Konak Belediye Başkanı Ahmet Sarışın döneminde basın danışmanlığı görevini...

devami sayfa 5'te

İlker Karayıldız

Allah Utandırmasın "Hocam aklımda bir stüdyo olayı var o zaman gör bak!"... **devami sayfa 7'de**

Suna Tüfekçibaşı

"Hafta sonları İnci Eviner'in özel atölyesinde resim derslerine katılıyordum. Kolay beğenmeyen...

devami sayfa 10-11'de

Dora Günel

Kendisini doğma büyüme bir Erenköy'lü olarak tanımlıyor Suna Hanım. 28 Haziran 1933'te...

devami sayfa 12-13'te

Ali Jale

Kış kendini iyice hissettirmeye başladı. Ben, Aylık'ın bu halini de çok severim. Sokakları...

devami sayfa 17'de





Ayvalık Adaları Tabiat Parkı

Ayvalık'ta yer alan toplam 22 adadan 20 adayı içeren alan, 1995 yılında Bakanlar Kurulu tarafından Ayvalık Adaları Tabiat Parkı statüsüne alınmış olup, Milli Parklar Kanunu ile koruma altındadır. Ayrıca 17.950 hektar alanı ile Türkiye'nin en büyük tabiat parkıdır.

Tabiat parkı; tarihi ve kültürel değerleriyle tarih turizmi, bozulmamış geleneksel yapı tarzı ile kültür turizmi, restore edilmiş manastır ve kiliseleriyle inanç turizmi, kumsallar ve koylarıyla deniz turizmi, denizaltı çeşitlilik ve güzellikleriyle dalış turizmi ile büyük ilgi çekmektedir.

Ayvalık kıyılarını çevreleyen adalar, Ayvalık denizine bir iç deniz görüntüsü vermektedir. Bu da Ayvalık sahillerini korunaklı bir koy haline getirmektedir.



Halil İbrahim Avcı

Coğrafya Öğretmeni

JALEM TUR İLE
**MİDİLLİ'Yİ
KEŞFET**

jalem tur

Detaylı Bilgi
0(266) 331 6505
0(266) 331 6515

TÜM AYVALIK BU OLAYI KONUŞUYOR!

Ayvalık Cumhuriyet Meydanı'nda ilerleyen Özgün Zeytinyağı tenekeleri, görenleri şoke etti! Caddede birbiri ardına tenekelerin geçtiğine şahit olanlar önce gözlerine inanamadı, ardından cep telefonlarıyla bu ilginç olayı kaydetti.

Cunda Agency tarafından hayata geçirilmiş olan bu sıra dışı proje büyük takdir ve alkış toplarken akıllara şu soruyu getirdi: Sırada ne var?!



X @minagedik
Ahahah ne zamandı bu ya kaçırmışım:)

1

X @tuğcekaracali
şimdi bunlar kırmızı ışıkta geçerlerse, zeytinemi ceza kesilecek kafamda deli sorular

132

78

X @elifbostanci
Başka ortamda anlatsan deli derler

1

78



QR
Okut!



@ozgunzeytin | 444 9 500

| www.ozgunzeytin.com.tr

f | Özgün Zeytin & Zeytinyağı



ÇİMSTONE Ararat



MERMERİN İNCELİĞİ, MEKANLARINIZA ESTETİK KATIYOR!

UÇAR MERMER VE GRANİT A.Ş. Balıkesir ili, Ayvalık ilçesi, Altınova beldesinde, 1993 yılından bugüne kadar blok mermerin mamul hale getirilmesi aşamasında, 1500 m² kapalı 10000 m² açık alan üzerinde faaliyet gösteren, kurumsallaşma aşamasında ciddi derecede ilerleme çabası olan bir aile şirkettir.

Firmamız, üretiminin belirli bölümünü, başta yakın komşumuz Bulgaristan olmak üzere yurt dışına ihracat yapmakta olup, Proje bazlı çalışmalarda da bulunmaktadır. Başlıca hedeflerinden birisi, yöreden çalıştırdığı iş gücü ile, yine yöreye ait olan doğal taşları işleyerek ülkemizin kalkınma, istihdam ve çalışmalarına mümkün olduğunca katkı sağlamaktadır.

GRANİT

Son 20 yıldır oldukça popüler bir hale gelen granit, banyo ve mutfaklarda en çok tercih edilen ürünler arasında yer alır.

ÇİMSTONE

Leke tutmayan yapıları sayesinde dikkat çeken çimstone tezgah fiyatları ile de kullanıcıların tercihleri arasına giriyor.

COANTE

Mutfak tezgahında mükemmeli yakalayabilecek detayları Coante kuvars içerikli yapı malzemesi sayesinde keşfedeceksiniz.

PATLATMA

Doğal taşları kullanarak ve kaliteyi estetikle buluşturarak; mekanlarınıza değer katıyoruz.

MERMER

Tarihin vazgeçemediği mermeri modernleştirerek yaşam alanlarınıza getiriyoruz.

DOĞAL TAŞ

Modern dekorasyon ile birlikte, iç mimaride de doğal taş ve tuğla kullanımı devri başlatıyoruz.

ESKİTME

Doğal taşları kullanarak ve kaliteyi estetikle buluşturarak; mekanlarınıza değer katıyoruz.

UYGULAMALAR

Mutfaklar Evye
Basamaklar Dekorasyon
Banyolar Mezar Uygulamaları



✉ info@ucarmermer.com.tr

☎ (0266) 338 32 85

📍 İzmir Yolu Üzeri No:1 Altınova /Ayvalık

🌐 www.ucarmermer.com.tr



O TEYZEYİ ŞARKILARA EŞLİK EDERKEN HAYAL EDERİM

İzmir'de, Konak Belediye Başkanı Ahmet Sarışın döneminde basın danışmanlığı görevini yürütüyorum. O yıllarda; sosyal medya hak getire, internet bile dahili telefon ile bağlanma aşamasında. **Günlük gazeteler popüler, gazeteciler, muhabirler saygın ve el üstünde tutuluyor, yandaş, havuz medya kimsenin aklına bile gelmiyor.**

Muhabirler gerçek işlerini yapıyor, haber servis etmek gazetecilere anlamsız geliyor, böyle bir uygulama gündemde bile yok. Muhabirin, kendisi gelecek, araştırarak, taraflarla konuşacak doğruyu bulacak, oturup daktilosunun başına yazısını yazacak. Kurumların yöneticisine ise ertesi sabah haberi okumak kalacak. Veya sabah basın bürosunda gazeteler taranacak, kupürler derlenecek, bir dosya halinde başkana sunulacak. Günler böyle geçip gidiyor; akşamları işten çıktıktan sonra ut kursuna gidiyorum, ut kursunda yetişenler daha sonra koroya transfer oluyor, saz sanatçısı olarak koroya katılıyor.

Önce Ercan hocadan daha sonra Necmettin Gülfıdan'dan ut dersleri alıyorum, hem çalışıyor hem söylüyorum. Aylar sonra bir sürpriz geldi Necmettin Gülfıdan hocamdan, **"Hadi bakalım, sen yetiştin, koro çalışmalarına katılabilirsin" demesiyle birlikte dünyalar benim olmuştu.** Haftanın üç günü Servet Önder yönetimindeki Konak Belediyesi Türk Sanat Müziği korosunun değişmez elemanı olmuşum. Konak Belediyesi Kültür Müdürlüğü o yıllarda Güzelyalı'da eski As Sineması'nda çalışmalarını yürütüyor, daha sonra dönemin belediye başkanı Erdal İzgi döneminde yeni bina yapıldı ve açılışını yapmak da yine döneminin belediye başkanı Muzaffer Tunçağ'a nasip olmuştu. Bu arada bir teyze dikkatimi çekiyor, her gün binaya mesaiye gelir gibi kapıdan

giriyor, çay ocağından bir çay alıyor, bir bez açıyor, içinden sanırım evde yaptığı börek çörek tarzında bir şeyler çıkarıyor kahvaltısını ediyor. Teyze çok zayıf, incecik, tertemiz, bembeyaz saçları, güler yüzlü, 65 yaşlarında, ben hep onu emekli bir öğretmen diye düşünüyorum. Teyzecik, kültür müdürlüğünün hiçbir etkinliğini kaçırmıyor, konserleri takip ediyor, koro ile birlikte şarkılar söylüyor, gözüm sürekli ona takılıyor.

Resim sergilerinin değişmez takipçisi, çalışmalarına katılan hemen herkes teyzeyi tanıyor, sohbet ediyor. Teyze de tanıdıklarına bir gazete kağıdı içinde hediyeler getiriyor. Özetle Kültür Müdürlüğü'nün kadrolu teyzesi gibi sabah geliyor, etkinlikler bitene kadar da binadan ayrılmıyor.

Yılıni dün gibi hatırlıyorum, 1996, yaz sıcakları, İzmir'in imbatı esiyor ama Kordon boyunda sıralanan devasa Çin Seddi gibi binalar rüzgarın kentin içlerine kadar girmesini engelliyor. Basın bürosuna haber ve ziyaret için gelen belediye muhabiri meslektaşlarımızla sohbet ediyoruz. Temizlik İşleri Müdürü telefon ile aradı: **"Işık merhaba, bir çöp ev var ve sıcaklar nedeniyle çevreye çok kötü kokular yayıyormuş, komşuların ihbarda bulundu, temizlemeye gideceğiz, haber yapmak ister misiniz?"**

O yıllarda çok fazla haber konusu çıkmadığı için hemen ekip olarak hazırlandık, foto muhabiri Özden Ağabey, kameraman Tamer ile birlikte minibüse atladığımız gibi verilen adrese doğru yola koyulduk. Çöp evlerin temizlenmesi için gerekli izinlerin alınması gerekiyor, kafanıza göre dalıp, evi boşaltıp temizleyemezsiniz. Temizlik İşleri Müdürü Ramazan Baran'a özellikle sordum, haberini yapacağız, bir sıkıntı olmasın diye. Adrese bakıyorum kültür müdürlüğünün bir arka sokağı Gü-

zelyalı 33. Sokak'ta bir apartman dairesi. Üçüncü kata çıkıyoruz, asansörü yok. **Daha kapıdan girer girmez ağır koku burnumuzun kemiğine kadar işliyor, merdivenlerden çıkarken, koku daha da ağırlaşıyor, evin kapısına geldiğimizde ise dayanılmaz bir hal alıyor.** Ben hayatımda ilk kez bir çöp ev görüyorum, burnumu kapatarak içeri girdim, ama daha girer girmez devasa boyutta ıvr zıvr eşyaların üstünden atlamak zorunda kaldım.

"Sen beni tanıyorsun, ne olur izin verme! Almasınlar benim eşyalarımı"

Evin koridorları, mutfak, oturma odası, iki yatak odası ve balkon tepelime aklınıza ne gelirse eşyalar ile dolmuş taşmış. Naylonlar, gazeteler, dergiler, eski eşyalar, nereden geldiyse **üzlerce krevet, saç tokaları, pantolonlar, gömlekler, içinde ne olduğunu merak ettiğim kutular, kutular, kutular ve ayaklarımızın altından geçip giden yüzlerce karafatmalar, garip antenli böcekler...**

Tamer bir yandan kamera çekiyor, Özden Ağabey ise fotoğraf alıyor. Evin sahibini merak ediyorum ve konuşmak istiyorum, arka balkondan iki gözü iki çeşme, burnunu mendil ile silen bir teyze çıkıp geldi; nasıl ağlıyor, yaşları sel olmuş, "Ne olur bırakın benim eşyalarımı, onların hepsi bana lazım, hepsi benim, kimseye vermem. Hepsinin sahipleri var, ben onları sevdiğime hediye olarak götürüyorum!" diye feryat ediyor. **Başını kaldırdığında ve teyze ile göz göze geldiğimde başımdan aşağı kaynar sular döküldü.** Kültür Müdürlüğü'nün kadrolu teyzesi, meğer çöp evin sahibiymiş, beni görünce sarıldı, **"Sen beni tanıyorsun, ne olur izin verme! Almasınlar benim eşyalarımı"** diye yalvar yakar oldu. Hiçbir şey diyemedim, yutkundum, gözlerim doldu, bunca yıldır tanıdığım, öğretmen diye bildiğim teyze karşımda çaresiz, ağlıyor, inliyor, yardım istiyordu, sessizce oradan ayrıldım. O teyze ne zaman aklıma gelse; koronun şarkılarına eşlik ederken hayal eder dururum hala...



IŞIK TEOMAN



DAYANIKLILIKTA LİDER BETON!

Gücü, dayanıklılığı ve çok yönlülüğüyle projelerinizi taşıyan bir ortak olarak biz buradayız.

Yılların deneyimi ve uzmanlığımızla, en kaliteli betonu sunarak yapılarınızı geleceğe taşıyoruz.

f | @sahbeton



Geçmişten Günümüze Ayrılk

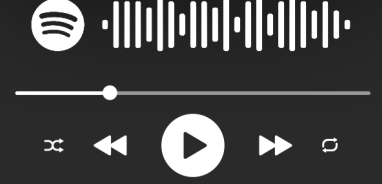
AYIN MÜZİK ÖNERİSİ

Dolu Kadehi Ters Tut - Dilerim ki

Yerli sahnenin önde gelen bağımsız ekiplerinden Dolu Kadehi Ters Tut, 2014 yılı sonunda Mürsel Oğulcan Ava ve Uğurhan Özay tarafından kuruldu. İlk albümleri Polonya'nın Başı Belada'yı 2015 sonunda evde kaydeden ikili, asıl ivmesini 2016'da kazandı



ve DKTT kısa sürede en çok dinlenen projelerden biri haline geldi. Kendi prodüksyonlarıyla çektikleri klipleri ve sahne tasarımlarıyla ilgi çeken grup ülkenin dört bir yanında milyonlarca aktif dinleyiciye sahip.



Allah Utandırmasın

**“Hocam aklımda
bir stüdyo olayı var
o zaman gör bak!”**



“Hocam bakıyorum ama kafamdaki yeri bulamadım.”

“Kafamdaki yeri bir bulsam canlı yayın da yaparız, bomba olur.”

1+1'in çekimleri için **Cunda Agency'e ne zaman gitsem**

Mert'ten hep bu cümleleri duyuyordum.

Ben de **“Evvelallah olur.” “İnşallah”** gibisinden cevaplar veriyordum.

Bir gün aradı. “Hocam yeri buldum.” dedi.

Heyecanlı heyecanlı anlatıyordu yeri görmeye birlikte gittiğimizde:

“ Buraya sonsuzluk platformu burada kamera arkası, yukarıda ajans...”

Ama ben ilk gördüğümde içimden:

“Nasıl yetişecek, bu gereksiz malzemeler buradan nasıl kalkacak?”

Ama **Mert ve ekibi yılmadı** benim iç sesimi de susturdu.

İçten içe **“Uçuyor yapamaz nereye kadar abi Ayvalık'ta”** diyenleri de.

8 Ocak 2024'te açılışını yaptık yeni stüdyonun ve yeni büronun.

Mert Dinçer'in ailesi, arkadaşları, ajansın bir arada çalıştığı simalar açılıştaydı. Tabii ki canım ekip de tam kadro oradaydı.

Yeni mekân, yeni stüdyo başta bizlere sonra tüm

Ayvalık'a hayırlı olsun. Hazırsanız.

Başlayalım.

**İlker
Karayıldız**

Ayvalık Kültür Sanat

Ayvalık'ta Akşam

mağrur ve telaşsız
batarken güneş
mor dağlarında Midilli'nin
okşar saçlarımızı
Kazdağı'ndan esen
yumuşak bir yel

zeytinlerin gümüşü rengi
martıların telaşlı sesleri
karışır laciverdine Ege'nin
"Kalispera komşu" diye
seslenir Dimitris
karşı yakadan

şarabi bir akşam iner
dar sokaklarına Ayvalık'ın
artar yavaş yavaş havadaki
anasonla balık kokusu

Rebetikolar yükselir
Cunda kıyılarından
hüzün dolar kadehler

Mevlüt Asar (1951)

**Kurucu Neslihan Kuruş'un
Sözleriyle; 2022 yılının
son günlerinde, 26 Aralık'ta**
Macaron'da faaliyete başlayan

Bovindo Store,

Türkiye'nin farklı bölgelerinden
gelen yerel tasarımcılarla iş birliği
yaparak **Ayvalık'taki insanları
özgün ve farklı el yapımı ürünlerle
buluşturuyor.** Üretimlerimizde
özellikle seramik, porselen ve
rattan takı tasarımları üzerine
odaklanmaktayız.

Bovindo bünyesinde ayrıca taptaze
çay, kahve ve lezzetli atıştırmalıklar
mevcut. **Hafta sonları genellikle
seramik ve rattan atölyeleri
düzenlenirken, hafta içi beden
farkındalığı ve yaratıcı drama
etkinlikleri yapıyoruz.** Bu sene
farkındalık atölyeleri ve seramik
atölyeleri tam gaz devam
edecek. Nisan ayı itibariyle çok
özel tasarımlı bahçemizi de
faaliyete geçireceğiz. **Bovindo,
homeofis çalışanlar ve kalabalık
sokaklardan uzakta huzurlu bir
ortamda kahve içmek isteyenler
için eşsiz bir mekan sunmaktadır.**

Bu arada Bovindo kelimesi
İtalyanca'da cumba veya cumbalı
anlamına gelmektedir.

Instagram'dan
Takip Et



AYVALIK'TA BİR PEMBE SANDAL Sabah erken bir denizsever geldi Alibey Adasındaki kayıkhaneye. Ustayı buldu, **"Bana çok güzel bir sandal yap, öyle ki, Ayvalık'ta benzeri olmasın"** dedi. Yapılırken her gün gelip gitti, keresteyi okşadı, eline hep kıymık da battı, oralı olmadı.

Aylar sürdü, sonunda usta aradı, rengini sordu, sahibine. Denizsever, rengi de adı da Pembe olsun, dedi. Pembe, pembe bir gelin oldu. Denizseverin adı da zaten Mavi idi. Mavi ertesi sabah aldı Pembe'yi, götürdü, deniz masmavi ve durgundu. Mavi onu Ayvalık'ın en eşsiz ve de en ıssız koyuna çekti. Pembe'ye özel sağlam bir iskele yaptırmıştı. Koy korunaklı, deniz koyu mavi idi. Pembe çok mutlandı, hem de umutlandı. Mavi ile çok mutlu olacaklardı.

Pembe Mavi'yi bekledi, hazirandan eylüle kadar, umudunu yitirmedi. Ekim geldi, Pembe Mavi'ye küstü. Kasımda sular da gök de maviye karardı. Koskoca bir kış geçti, Pembe'nin içi su doldu. Fırtınalara dayandı. Dalga çıkınca Pembe sandaldı ya, sallandı, gövdesine dolan suyu da kendi boşalttı.

Pembe düşündü. Mavi giderken küreklerini bağrından çekip, onun kucağına bırakmıştı. Pembe, bir süre gelmeyeceğini bile anlamak istememişti o zaman. Kürekleri de yeni idi, Mavi, suda kalmasına kıyamadı diye düşünmek istemişti. Pembe anladı; korktuğu başına gelmişti. **Mavi onu çok istemiş, kendine aşık etmiş, gözden uzak bir yerde kendi için saklamıştı. Pembe de buna severek razıydı ama Mavi bir daha gelmemişti...**

Oysa Mavi koya hep karadan geldi, Pembe'yi görmeye. Eserine uzaktan baktı, uzaktan sevdi. Kıyamadı onu eller içine çıkarmaya. Kiskansınlar istemedi. Mavi'nin kolları onu her rüzgardan koruyacak kadar güçlü değildi. Başka bir göz, bir fırtına, Pembe'ye kem gözle baksa onu koruyamayabilirdi. Bu korku ile Pembe'sini hep uzaktan sevdi. Her fırtınada iskeleye çarpıp yara almasından da korktu. Ertesi gün gelip sakince salındığını gördü, çok sevindi.

Ertesi yaz da umutla bekledi Pembe, Mavi yine gelmedi. Sular karardığında Pembe kararlıydı.

Bir gece fırtına çıktı, Pembe tüm gücüyle gövdesini sabaha kadar

iskeleye çarptı. Mavi sabahleyin endişe içinde geldi,

Pembe'nin parçaları koyun mavisine yayılmıştı. Mavi

çok şaşırıldı; oysa bu kadar yeni, güçlü ve korumalı

bir sandal yıllarca dayanırdı!

Mavi Pembeyi istediği gibi seviyor, ona nasıl

sevilmek istediğini sormuyordu. Pembe özgür

bir sandal gibi yaşamak istiyordu.

Ölümü seçti.

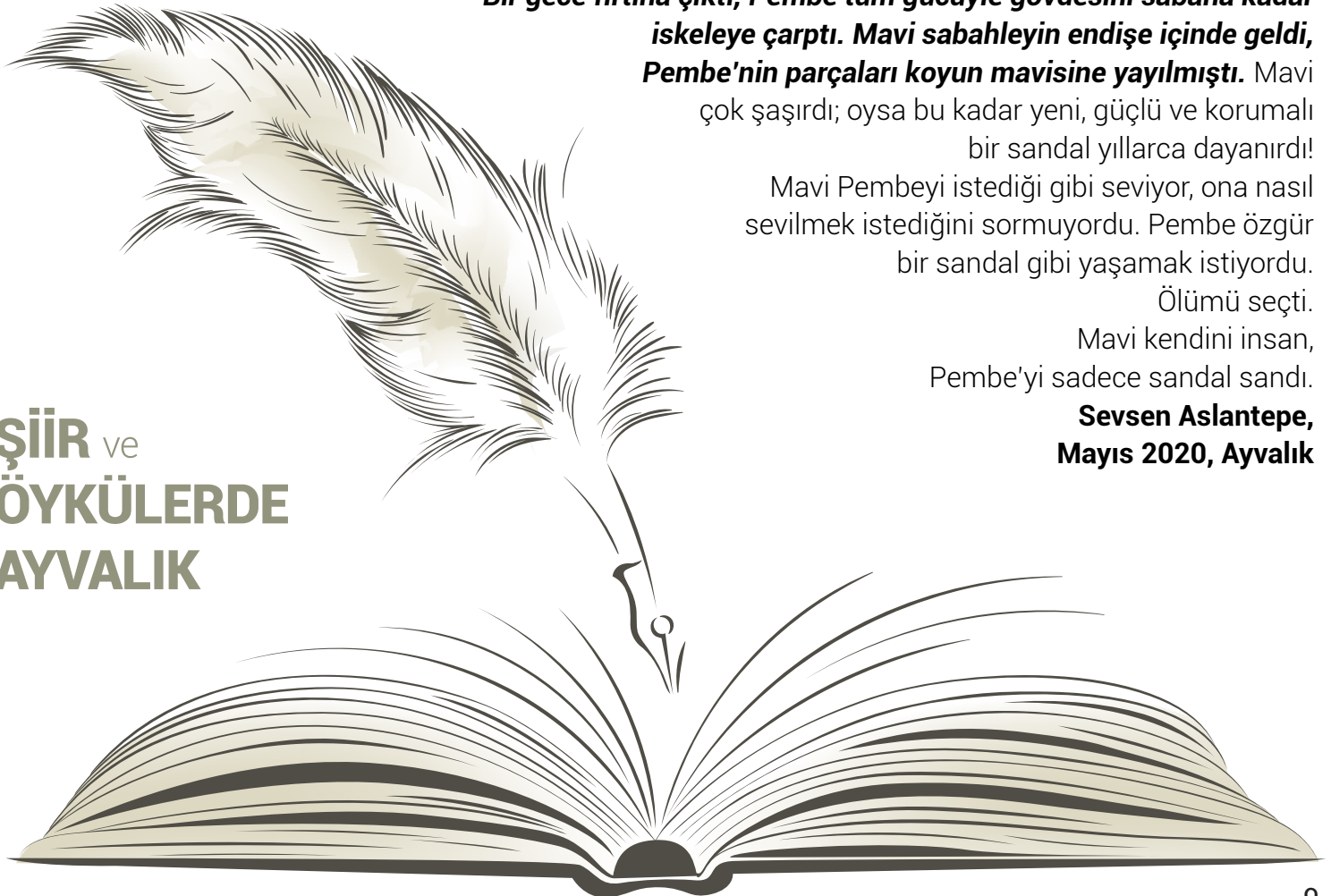
Mavi kendini insan,

Pembe'yi sadece sandal sandı.

Sevsen Aslantepe,

Mayıs 2020, Ayvalık

ŞİİR ve
ÖYKÜLERDE
AYVALIK



Suna Tüfekçibaşı'yla

Ayvalık'ta Yeniden Var Olmak:

Bir Ressamın Hikayesi



Suna Tüfekçibaşı, resimle ilişkisini şöyle anlatıyor; "Hafta sonları İnci Eviner'in özel atölyesinde resim derslerine katılıyordum. Kolay beğenmeyen, hep daha iyisini yapmaya zorlayan bir hocaydı. **Bir gün "Bu olmuş, olmamış, olmuşsa niye olmuş?" diye konuşurken bana "Sen sanatçı mı olacaksın?" dedi. "Evet." dedim. "Okul mu bitirdin?" dedi. "Okul mu bitirmek lazım?" dedim** ve 1995 yılında Mimar Sinan Üniversitesi'nin sınavlarına girdim, kazandım. Kaydımı yaptırdım, 1996'da başladım.

O süreçte evde çalışırım, haftada birkaç gün giderim yani hem eczanemi idare ederim hem okula giderim gibi bir düşüncem vardı. Fakat çok sıkı bir devam zorunluluğu olduğu için zorlandım. **Dört yılın sonunda eczanem battı. Ve ben 2000'de ikincilikle mezun oldum.**

Tüfekçibaşı mezuniyetin hemen ertesinde eczanesini kapatıp üç aylığına Amerika'da dil eğitimine gitmiş. MSÜ'de pedagojik formasyon aldığı için de ilk olarak resim öğretmenliğini düşünmüş. Fakat çalışma şartları bir yandan da evde resim yapmasına uygun değilmiş. 2010'da Beyoğlu'nda "PASAJist

Independed Art Space" adını verdikleri mekanda, uluslararası alternatif sergiler yapmaya başlamışlar dört arkadaş. PASAJist'te ticari galerilerde sergi olanağı bulamayan, alternatif işler üreten sanatçılara sergi olanağı sağlıyorlarmış. 30 kadar uluslararası sergi yapmışlar.

Beyoğlu'nda Değişiklikler ve Ayvalık'a Yolculuk

"2013'teki Gezi olaylarından sonra Beyoğlu'nda ve sanat ortamında değişiklikler olmaya başladı. İstanbul'un demografik yapısı da değişti. Sanatçıların nefes aldığı alanlar daraldı. İstanbul benim değil, ben de onu terk edeceğim diye düşünmeye başlamıştım. **Nereye giderim derken aklıma Ayvalık geldi. Her yaz giderdim. Ayvalık'ta yirmi yıldır aynı peynirciden peynir alıyorum, aynı kurabiyeciden kurabiye alıyorum. Tarihi dokusunu koruyan, bana iyi gelen bir yer. Sanata yakın bir duruşu var. Bir tek oraya gidebilirim dedim.**

Onun üzerine araştırmaya başladım. Küçükköy'den haberim yoktu ilk başta. Yani Küçükköy'ü Sarımsaklı olarak biliyordum.



2014 kışydı, Ankara'da ablamın yanındaydım. Ziyaretime gelen bir ressam arkadaşşıma bahsettim Ayvalık'ta yer aradığımdan. O da "Arkadaşım anlattı, Ayvalık'ta bir sanat köyü yapıyorlarmış. Mutlaka onunla görüş." dedi.

Karum'da Uğur Çalışkan'ın galeri atölyesine gittim. Onunla tanıştım ve **"Bir yer varmış, arkadaşım bahsetti." dedim. O da bana "Biz sadece gerçekten ciddi ilgilenip oraya yerleşmek isteyen sanatçılarla görüşüyoruz. Çünkü oranın rantçılara açılmasını istemiyoruz."** dedi. Niyetimin yerleşip atölye kurmak olduğunu öğrenince bana fotoğraflar gösterdi. Yıkıntı halindeki bir yerin tarihi dokusuna uygun olarak nasıl yeniden yapıldığını gösteren fotoğraflardı. Aklındaki proje çok heyecan vericiydi. **Geçmiş Orta Çağ'a dayanan Küçükköy'ün, yine Avrupa'daki benzerleri gibi kültür ve sanat mekanlarına beşik olabileceğini hatta Avrupa'daki benzerlerinden daha fazla galerinin ve sanat mekanının olduğu bir köy olursa onların da önüne geçebileceği hayaliyle yaklaştıklarını anlattı.** Ben de çok etkilendim ve İstanbul'a döndüğüm gibi Edremit Havaalanı'na bilet aldım."



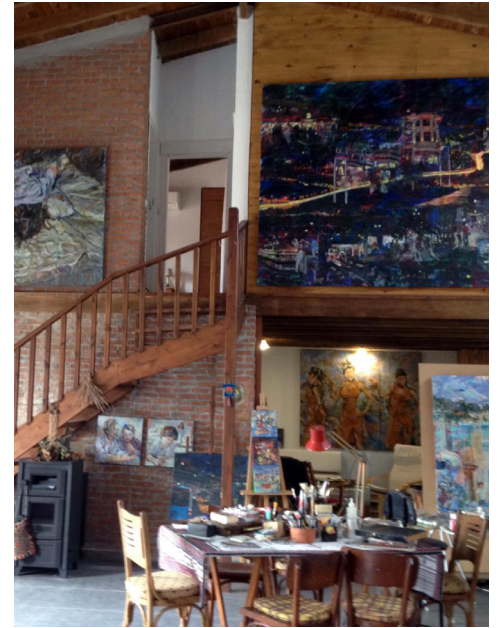
Sergi ve Yaşam: Kalıcı Serginin Doğuşu

Tüfekçibaşı Edremit'e giderken kolay ulaşamamış da. İlk uçak seferinde uçak kalkmamış, Tüfekçibaşı evine dönmüş. İkinci defa gittiğinde arıza yapan uçak havalandıktan 20 dakika sonra geri dönmüş. Devamlı bir engel çıkmasına rağmen Küçükköy fikrinden çok etkilendiği için otobüse binmiş gelmiş. Şöyle anlatıyor Küçükköy'ü; **"Köyü gördüm ve 'Ben bu köyde yaşarım.' dedim. Burada yaşlı bir hanım oturuyordu. Bahçesine çok güzel bakmıştı.**

Ben o bahçeye aşık olmuştum. Böylelikle buradan yer aldım. Sonra da düzenlenmesi 2015 Nisan ayında bitti. Tabii burayı tasarlarken bir galeri mekanı olması öncelikti. **Artura Gallery'nin yüksek tavanlı olmasından etkilenmişim. Yüksek tavanlı ama olabildiği kadar geniş bir mekan olarak düzenlenmesine dikkat ettik.** Çünkü resimlerim büyüktü ve bu büyük resimlerimi sergileyebileceğim bir yer olsun istedim. Ama aynı zamanda yaşam alanım, yani burada yaşıyorum da..

2018'e kadar tamamen taşınmamıştım, hep gidip gelmişim İstanbul'a. **2018'de Caddebostan Kültür Merkezi'nde İstanbul resimlerimle büyük bir sergi yaptım. Bu da benim İstanbul'a vedam olacak diye düşündüm ve bir daha da sergi yapmadım.** Tamamen Küçükköy'e yerleştim, artık burada hep kalıcı bir sergim var. Tesadüfen köye gelmiş biri içeri girdiği zaman büyük bir sergiyle karşılaşılıyor. Ummadığı bir şey. Çoğunun çocukları da yanlarında, daha önce hiç sergi gezmemişse ilk karşılaşmada verdikleri tepki benim çok hoşuma gidiyor."

Suna Tüfekçibaşı, İstanbul koşullarında bazen arkadaşlarının bile sergiye gelemediğinden, ziyaretçilerin de sanatçıyla bir iletişimleri olmadığından bahsediyor. Ayvalık'ta yıl boyunca herkesin ziyaret edebileceği bir sergi alanında olmanın, izleyicilerle doğrudan etkileşim kurabilmenin daha tatmin edici olduğunu vurguluyor. Sanat eserinin izleyiciyle buluştuğunda tamamlandığını söyleyerek bu yakın ilişkiden memnuniyetini belirtiyor.



"Her Gün Ressamlar Günü Gibi Değerli"

Dünya Ressamlar Günü'nün, sanatı ve sanatçıları gündeme getirmesi ve daha fazla farkındalık yaratması açısından önemli olduğunu söylüyor. Ancak ressamlığın kendisinin bir yaşam tarzı olduğunu ve her günün ressamlar günü gibi değerli olduğunu belirtiyor. Ayrıca Ayvalık'ta gerçekleştirmek istediği projelerden bahsediyor; "Biz burada daha genel, daha zamana yayılmış

daha çok ressamın yer aldığı sergiler olmasını istiyoruz. Bu yıl ilkini yaptık. Ağustos ayında dört sanatçı geldiler. 'Açık Atölye-Açık Sergi' konseptiyle çalıştılar. Hem izleyicilerle birebir ilişkileri oldu hem de onlarla bir gün birlikte resim yaptılar. İsteyen geldi burada resim yaptı. Önümüzdeki yaz da birkaç tane olacak diye planlıyoruz.

Yeni projem İstanbul için yaptığım gibi Ayvalık için de resimler yapmak. Çünkü yaşadığım şehrin ruhu, mekanlar, o şehrin içindeki insanların hareketi, enerjisi beni çok ilgilendiriyor. Onun dışında otobiyografik işler düşünüyorum. Konseptte karar verip

resme başladıktan sonra daha hızlı ilerliyor. Renk, palet, fırça izi benim için çok önemli. **Fırça izinin görüldüğü, resim yapma sürecinin görülebildiği, zamanı izleyebildiğimiz resimleri seviyorum. Boyada desen tadını yakalamaya çalışıyorum.** Sanat ve felsefe insanı statü endişesinden kurtaran, onlara bu sistemin dışına çıkıp, dışarıdan bakmayı sağlayan bir şey olduğu için herkesin sanatla ve felsefeyle ilgilenmesini tavsiye ederim. Yani sanat her zaman değiştiren, dönüştüren, hepimizin bu hayata katlanmamızı sağlayan büyük bir ihtiyaç diyebilirim."

Haber: Meryem Ulus

Aşkın ve Gölgelerin Kadınları-6

SUNA KORKUT

Kendisini doğma büyüme bir Erenköy'lü olarak tanımlıyor Suna Hanım. 28 Haziran 1933'te Üsküdar / Doğançılar'da dünyaya geldikten iki ay sonra Erenköy'e yerleşirler. Babası, Osmanlı - Saraybosna ordusundan Albay Zülfikar Bey'in oğlu İsmail Hakkı Bey, annesi Cidde Valisi Osman Paşa'nın saraydan aldığı Fatma Hanım'ın torunu kemani Lamia Müjgan Hanım. Saraylıdır anlayacağınız Suna Hanım. Altı kardeştiler, bir tanesini daha bir buçuk yaşındayken kaybederler. İki ağabeyi, ablası ve erkek kardeşiyle büyür. Babası maliyecidir, tayinler nedeniyle on yıllarını Bolu'da ve ardından daha kısa sürelerle Ankara ile Bozüyük'te geçirirler. Babaları akşamları evde çalışmaya devam ederken, anneleri de keman çalar, şarkı söyler.

Ünlü bir keman sanatçısıdır, evde öğrencileri eksik olmaz. Tayin sırasında Erenköy'deki evlerini kiraya verirler. 1944 yılında Bolu'da 7,4 Ms büyüklüğündeki depreme yakalanırlar ve altı ay barakalarda yaşarlar. İstanbul'a dönüşlerinde de kiracılarını çıkaramazlar, bunun üzerine bir süreliğine evlerinin yanındaki halasının köşküne misafir olurlar. Kendi evlerine geçtikten sonra da 1949'da babalarını kaybederler. Büyük ağabeyin kollarında can vermiştir babaları, hastaneye yetiştirmeye çalışırken. Son nefesinde de "Annen, kardeşlerin sana emanet" demiştir. Bu olay çok sarsıcı olur ağabeyi için ve ardı sıra çözülemeyen birçok psikolojik sorun ortaya çıkar. Aile bununla uğraşırken küçük ağabeyi henüz yirmi altı yaşında bir hastalık so-

nucu vefat eder. Büyük ağabey ise psikolojik sorunların yanında fiziki sorunlar da yaşar ve Vakıf Gureba Hastanesi'nde bir ameliyat geçirir. Ameliyat sonrası tedaviler sonuç vermeyince psikolojik sorunlar iyice çoğalır, Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'ne yatırılır. Hastanedeki tedaviler sırasında müzikle bağıni hiç koparmamış olan aile, hastanede konserler düzenliyor, zamanın ünlü isimleri Sevim Tanürek, Nurinisa Toksöz vb sanatçıları götürerek tüm hastalara bir rehabilitasyon uyguluyor. Şizofreni teşhisiyle uzun süre hastanede yatan ağabeyi de kırk üç yaşında kaybediyorlar. Annesi, ablası ve erkek kardeşi ile birbirlerine sarılarak yaşamını sürdürüyor Suna Hanım.

Ablası Gönül Serap kendisinden sadece beş yaş büyük. On dört yaşında iken bir uçak mühendisi ile nişanlanıyor. Ardından dört ayrı evlilik geçiriyor. Suna Hanım'a göre daha rahat birisi olan ablası bu arada dört ayrı sinema filminde oynuyor. 1950'li yıllarda çevirilen bu filmler :Yol Palas Cinayeti, Artık Çok Geç, İlk ve Son, Kaybolan Gençlik isimlerini taşıyor.

Sanatçı bir aile dedik ya, en ünlüleri ise erkek kardeş Özcan Korkut. Eğitimini konservatuarda tamamlıyor, mızraplı ve yaylı tambur üstadıdır. Radyoda mızraplı, sahnede yaylı tamburunu çalar, istediği, kendi seçtiği şarkıcıya eşlik eder yalnızca. TRT'den de emekli olur. Kardeş Özcan Korkut bir anneler gününde annesine sürpriz yapmak amacıyla o anda kimsenin bilmediği, annesi için söz ve müziğini yazdığı "Annem- Kulağımdan gitmiyor ninni sesin" isimli şarkıyı dinletir aileye. Bu durum kuşkusuz annesini çok mutlu eder ve aile hep birlikte yoğun duygulu anlar yaşar.



Tüm bu aile geçmişi hikayelerinin ardından gelelim Suna Hanım'ın kendi yaşamına. 1950 yılında General Elektrik firması İstanbul'da bir üretim tesisine sahiptir. Suna Hanım bu firmada işe başlar ve kısa zamanda başarılı olur. İş yeri ile ev arası oldukça uzaktır. Her gün tren, vapur ve diğer toplu taşıma araçlarını kullanarak işe gider gelir. Haliyle akşam dönüşte bitkin düşmektedir. 1954 yılı Şubat ayı geldiğinde, ünlü gazeteci, yazar Müşerref Hekimoğlu o zamanlar yayın hayatında bulunan Yeni

Hayat dergisi için fabrikayı ziyaret eder ve başarılı bir çalışan olan Suna Hanım ile "Çalışan Bir Kızın 24 Saati" başlığı altında bir foto röportaj hazırlar. Dergide iki tam sayfa halinde yer alan bu röportajda Suna Hanım'ın sabah evde uyanıp evden çıkarak işe gidişi, iş yerindeki kahvaltısı, çalışma, öğle yemeği ve paydos saatine kadar olan anları hem fotoğrafları hem de yazısıyla bir bir yer alır. General Elektrik firması bu röportajı öyle çok beğenir ki, Amerika'da yayınlanan dergisinin Tem-

muz sayısında İngilizce olarak yayınlatır. Suna Hanım'ın hayatı bir anda hareketlenir, yurt dışı ve yurt içinden mektupla bir çok evlenme teklifi gelir. Hatta bir banka, eğer bunlardan biri ile evlenirse tüm masraflarını karşılayacağını ilan eder. Suna Hanım bu tekliflerin hiçbirini kabul etmez. 1955 yılında firmadan ayrılır ve İstanbul Bankası'nda çalışmaya başlar. Okulda Fransızca öğrenmiştir, şimdi de İngilizce öğrenmek için zaman ayırmaktadır.

Bu sırada evlerinin üst katına bir genç gelip gitmektedir. Bu genç çok eğlenceli neşeli biridir ve oldukça iyi çaça dansı yapmaktadır. Suna Hanım'ın ablası ve erkek kardeşi bu gençle gezmeye, plaja birlikte gitmektedirler. Suna Hanım ise hiç tipi olmadığını düşünerek uzak durmaktadır. "Zaten o zaman makyaj yok, saç bakımı yok, natüreliz biz. Bize o sıralarda, Erenköy'ün güzel kızları, derlerdi. Evlenmeyi hiç mi hiç düşünmüyordum. Babamı kaybetmişim, iki ağabeyimi kaybetmişim, hele hele annemi hiç bırakamam. Bir hafta sonu komşumuz geldi ve hadi sizi denize Dragos'a götürelim, dedi. Dragos o zaman önemli bir yer. Biz gidince bu delikanlı bizim akrabalara gelmiş ve orada içip kafayı bularak onlara şarkılar söyletmiş.

Döndüğümüzde dayım geldi ve daha iyisini nereden bulacaksın, dedi. Ben bir şey anlamadım bu sözlerden. Tamamiyle işe konsantre olmuşum, iş ev arasında gidip geliyorum. Meğer bu delikanlı beni istiyormuş."

Böylece nişanlanır Suna Hanım, başlangıçta hiç tipi olmadığını düşündüğü birisiyle. Nişan döneminde yaşadığı bir olayı ise şöyle anlatır: "Kadıköy'deki gözlükçü dostumuzun oğlunun nişanı vardı. Nişanım, kız kardeşi ve ben birlikte bu nişana Kervansaray'a gittik. Dans ettik, sonra kız kardeşini dansa kaldırdı. Ben hep bir şeyler yazmayı, şiirleri sevmişimdir. Masadaki peçeteyi alıp karalamaya başladım. Bu beni görünce sessizce yaklaşmış.

Bir anda tepemde dikilip baktığını gördüm. Önemsizdi diye yazdığımı yırtıp attım. Ortalık gerildi, sinirlendi ve kalkıyoruz dedi. Eve dönerken önce beni bırakacak, sonra da kız kardeşini Fatih'e götürecekti. Çok kırılmış, fazlasıyla üzülmuştum. Çaktırmadan nişan yüzüğünü çıkarıp cebine koyuverdim. Bu, o gece durumu anlayınca soluğu Beyoğlu'ndaki Paydos isimli restoranda almış. Vesikalık fotoğrafımı şişeye yaslayıp ha bire içmiş. Sonra anlattı, o sırada plak çalıyor ve Zeki Müren söylüyormuş, Yalnız bırakıp gitme bu akşam erken / Öksüz sanırım kendimi ben sensiz içerken. Neyse, barıştık, gönlümü aldı."

"Yaz geldiğinde Suadiye'de bir köşkün bahçesindeki müstemilatı tutmuştu. Nasıl güzel bir evdi anlatamam, tam bir genç kızın hayaline uygun kırmızı panjurları vardı. Çok mutluydum, Erenköy'e de yakındık. Faytonlar vardı o zaman, anneme faytonla gider gelirdik. O her gün işe gider, tramvayla dönerdi. Ben de tramvay durağında onu beklerdim. Hamileydim kızım Pınar'a. Köşkten piyano sesi gelirdi, sahibi piyano çalar şarkılar söylerdi. Ben de olduğum yerden kendi kendime ona eşlik ederdim. Eşim inanılmaz kıskanç birisiydi. Denize girmem ancak sandalla açılarak kıyıda uzakta mümkündü. Onunla birlikteyken bluzumu olsun elbisemi olsun boynuma dek iğneleyip gezebilirdim. Ailelerimizin yapısı birbirinin tam zıttıydı. Eşim her ne kadar kendini yetiştirmiş, iyi eğitim almış olsa da anlayışlarımız çok farklıydı. Erenköy'de tül perde dahi kullanmazken Fatih'te perdelerin arkasında sıkışmış kalmıştım. Annesine tembih etmiş, hafta içinde otobüsle, trenle bir yere çıkmayacak, evde seninle oturacak demiş."

"Doğumu Zeynep Kamil'de yaptım. Sonra Fatih'teki evde arka tarafta bize ayrılan odada kızım ile yaşamaya başladım. Diğer odalarda da kayınvalidem ve kayınpederim ile iki görümcem yaşıyordu. Kızım henüz altı yedi aylıktı. Eve gelen yardımcı kadın kızımın çamaşırlarını yıkamış ve balkona asmıştı. O gün çok hastalandım, ateşim çıktı. Gelse de beni bir doktora götürse ya da eve doktor getirse diye düşünüyordum. Akşam üstü bir hisimle geldi, söyleyemedim doktor konusunu korkumdan. Ay, dedim, şu balkondaki bezleri alırmısın ne olur, hiç halim yok. O tam çamaşırları toplarken kayınvalidem odaya girdi.

Bizde erkek bu işleri yapmaz, niye bana söylemedin diye kızdı. Eşim de, basket maçına gideceğim diye yandaki odadan giysi almaya gittiğinde küçük radyomda Mediha Demirkıran: Anar ömrünce gönül, giden sevgilileri/ Bilmez biçare kalpler, giden dönmezki geri... şarkısını söylüyor, birden boşalıp ağlamaya başladım. Babam sağ olsaydı beni buna vermezdi diye mırıldanıyorum. Bunu duydu, beni yakamdan tutup iyice bir sarstı, kapıyı çektir, gitti. O gece hiç uyumadım, camın kenarında oturup sessizce sabaha dek bekledim, gelmedi. Sabah erkenden kayınpederim beni gördü, gelmedi mi, dedi, ne bu, bekarlığında yapmadı böyle bir şey, ben gidiyorum onu aramaya. Bu arada kapı çaldı ve eşimin fabrikasından bir çalışan benim adıma bir zarf getirdi."

Suna Hanım mektubu açtığı anda:"Sayın Suna Korkut, siz bu mektubu aldığınızda uzaklarda olacağım, gururlu bir insansınız, ondan eminim..." notuyla karşılaşır. Zarfıta ayrıca ik yüz lira yer almaktadır.

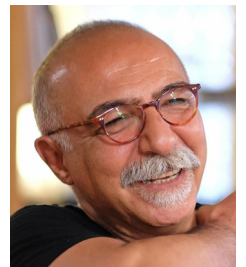
"Bunun üzerine şok halinde hemen kardeşim Özcan'ı aradım, anneme söylememesini tembihleyerek durumu anlattım. Özcan bana, eşyanı hazırla, seni almaya geliyorum, dedi."

Böylece ayrılır o evden Suna Hanım. Sonrasında eşi birkaç kez yeniden bir araya gelmek istese de sonuçsuz kalır. Artık tek amacı kızını yetiştirmektir. Bir buçuk yıl kadar süren evlilik tek celsede sona erer. Gururu her şeyin üstündedir Suna Hanım'ın. Bir daha hiç evlenmez.

"Birçok isteyen olmuştu. O kadar özgürdük ki, bisiklet tepelerinde gezen, akordeon çalan, Erenköy'de kendi başımıza dolaşan kızlardık. Kimseyi beğenmeyip isteyenleri geri çevirdik, kader bunu getirdi."

Suna Hanım yaşamını hala Erenköy'deki evinde, Türk Sanat Müziği dinleyerek geçiriyor.

Dora Günel



Koç

Şubat, Koçlar için enerji içeceği içmiş bir kaplan gibi geliyor. İş hayatında karşınıza çıkacak fırsatlar Armutçuk pazarı tezgahları gibi çeşitli ve rengarenk. Bu ay kariyer fırsatlarını yakalayıp pazar çantanızı ağızına kadar doldurmaya bakın. İlişkilerinizde de romantizm patlaması yaşanabilir. Partnerinizle kuracağınız derin bağlar kolay kolay çözülemeyecek aşk dolu bir düğüme hatta bekarsanız ilerleyen aylarda bir harf farkla düğüne bile dönüşebilir! Sosyal çevrenizin nazar ışınlarına karşı ise temkinli olun! Etrafınızdaki insanlar sizi bir trafo olarak görebilir. "Haydi, yeter! Biraz mola ver, bu akıl almaz enerjiyi bir yere kanalize et!" dediklerinde yapacağınız tek şey, Beyaz Show'a katılan Barış Falay dansıyla cevap vermek olsun.

Yengeç

Şubat, Yengeç burçları için belki de kendilerini geliştirmek için en uygun zaman! Ancak bu süreçte abartıya kaçmak, ayna karşısında Oscar kabul etme provaları yapmak gibi sonuçlara yol açabilir. İşte bu yüzden gelişim yolunda biraz daha minimal adımlar atmak önemli gibi. Aile içinde huzur bulmak, Yengeç burçları için bir başka önemli konu. Kavanoz kapağı açma konusunda bile olsa ihtiyaç duyulma hissi, bir süper kahraman gibi hissetmenize yetip de artabilir. Mars'ın Kova burcundaki isyankar enerjisi, Yengeç burçlarının birdenbire kendilerini eylemin merkezinde bulmalarını sağlayabilir. Belki de bu bazı Yengeçler için takipçi sayısını artırarak ün kazanma şansı olacakken, bazıları için ekstrem sporlar ve yeni duyguların keşfi olacak.

Başak

Başak burçları Şubat başlarında miskin bir ev kedisi gibi takılmaya and içmiş gibiler. Geçiş yaptıkları bu ışıltısız hayatı biraz da onlar seçmiş olsa da kariyer fırsatlarının ışıltısı gözlerini almaya başladığında hareket kabiliyetlerini onlara geri kazandıracak enerjiye kavuşacaklar. Bu süreçte tecrübelerine güvendikleri insanlara danışmak işleri kolaylaştırabilir. Belki de bir kariyer koçundan yardım almak veya fal baktırmak size ilginç bir bakış açısı kazandırabilir! (Ne fali diyenlerin burç yorumu okuması da ne biliyim.) Ay sonlarına doğru kendinizi değiştirmek ve geliştirmek istediğiniz bir dönem başlıyor. Bu isteği doğal bir şekilde hissetmiyorsanız, kendinizi zorlamayın. Burç yorumunda okudum diye de hiç yoktan İspanyolca kursuna gidilmez.

2024 Şubat

Boğa

Şubat, Boğa burçları için romantik bir komedi filmine dönüşüyor! İlişkilerdeki romantizmi geri getirme faaliyetlerinizde yaratıcılığınızın sınırlarını zorlayabilirsiniz. Bu esnada iş ve aşk arasında dengeyi korumak zor olabilir ancak sürekli kırmızı örtüyle kıskırtılmış bir boğa gibi yüksek tempoda yaşamak da imkansız. Aile üyeleriyle daha fazla zaman geçireceğiniz, evcimen hallerinizin öne çıktığı bolca an olacak gibi görünüyor. Başak burcuna geçen Dolunay sebebiyle 24 Şubat, anlaşmazlıkları çözmek için en uygun zaman olarak belirlenmiş. Eğer biri sizi sinirlendirdiyse, onlara karşı içsel zen modunu açın ve sakinleştirici bir "hadi her şeyi unutup çay içelim." moduna geçin. Finansal durumların iyileşmesiyle birlikte, Boğaların cebindeki delikler dikiliyor, banka hesaplarında bir bayram havası esiyor!



Şubat 2024 Yay burcu için, ciddi değişikliklerin kapıda olduğunu fısıldıyor. Toksik ilişkilerden ve sevilmeyen işlerden kurtulma zamanı geldiğine göre, temiz bir sayfa açmanın da vakti gelmiş demektir. Eros'a fazla mesai yaptırarak kadar yoğun günlerin sizi beklediğinin de müjdesini verelim. 24 Şubat'ta Başak burcuna selam duran Dolunay, sizin için aşko kuşko meselelerinde umut vadeden bir dönemin başlayacağına işaret ediyor. Ayın ortasına gelindiğinde ise neredeyse hiç boş zamanınız olmayacak gibi görünüyor. Yoğun bir program sizi tamamen ele geçirecek desek abartmış olmayız, bu yüzden tembellikle vedalaşmaya yavaştan başlasanız iyi olur. Yay burcu ismini yaymaktan almıyor, o konuda da bir anlaşalım.

Yay



Oğlak

Şubat, Oğlaklar için tahminlerinin ötesinde karşılaşmalara sahne olacak. Bir süredir zaten değişim rüzgarlarında sörf yapıyor olsanız da bu sefer öyle bir dalga geliyor ki... Neyse siz zaten kuralları yıkma konusunda buldozer gibi olduğunuzdan değişimle karşılaşınca "Selamın Aleyküm kardeş, buyur geç otur." diyecek kadar serin kanlısınız. Sadece ani kararlarla yapılan eylemlerden kaçının, yoksa mali çöküşle karşılaşabilirsiniz. Lüks eşyalara para harcamaktan ve sonucu ön görülemez yatırımlara bulaşmaktan kaçının diyor yıldızlar. Finansal durumunuzu forma sokacak günler ise Şubat sonlarına tekabül ediyor. Kazançlı projeler gündeme geldiğinde insan içinde halay çekmeden durumu nasıl normalize ederim diye düşünmeye çalışın. Çünkü belli iyi şeyler ki davul ve zurna sesleriyle geliyor.



Burç Yorumları

İkizler

Şubat, İkizler burçları için biraz gerilim filmi tadında geçebilir. İlişkilerde dramalar, finansal savaş sahneleri ve biraz da gizemli Kova burcundan esintilerle kanter-gözyaşı üçlüsü hanenize teker teker giriş yapabilir. Özellikle finansal durumla ilgili olarak, İkizler burçlarının harcamalarını kontrol altına almak için bazı turuncu renkli alışveriş uygulamalarından bir süre uzak durmaları hayırlarına gibi görünüyor. Neyse ki koşulların değişeceği ve umutlu olma sebeplerinin doğacağı bir dönem kısa sürede geliyor, bu yüzden gerilim filminden çıkıp romantik bir komediye geçiş yapabilirsiniz! İkizler burcu, ay sonuna yaklaşırken lider olma şansı yakalıyor. Belki de bu ay, eğer yoksa bir Threads hesabı açıp hayatınızdaki sıra dışı olayları orada paylaşabilirsiniz. Oradan henüz fenomen de çıkmadı hem, açığı görmek lazım.

Akrep

Şubat, Akrep burcuna bir demet dört yapraklı yonca sunuyor! Temkin dalında master yapmış bir burç olsanız da bu ay planlarınızı bir adım önceden hesaplayın, girişimlerinize odaklanın ve planlarınıza sadık kalın. Yine de beklenmedik durumlarla karşılaşsanız soğuk kanlı akrep moduna geçiş yapın ki bu konuda zorlanacağınızı düşünmüyoruz. 24 Şubat'ta Başak burcuna geçen Dolunay, uzun süredir uğraştığınız her şeyin artık meyvelerini vermeye başladığını gösteriyor. Akrepler zayıf yönlerini göstermeyi sevmezler, ancak korkularla yüzleşme zamanı geldi. Harekete geçmeli ve ek sorumlulukları üstlenmelisiniz. Yük ne kadar ağır olursa, getirisi o kadar büyük olur. Ve unutmayın, mizah her zaman en iyi yardımcıdır, bu yüzden her şartta goy goya devam!

Kova

Şubat 2024 Kova burcu için finansal açıdan peşin satan/veresiye satan tablosundaki peşin satan adam kadar rahat geçecek gibi görünüyor. Maddi yönden çekilen derin oh, özel hayatlarının da fon müziğini oluşturacak. Kesintiye uğramış bir ilişki yeniden başlayabilir veya güzel bir aşk hikayesi gündeme gelebilir. Merkür'ün Kova'daki etkisi rekabet duygunuzda kıpraşmalar yaratırsa şaşırmayın. Bu dönemde birçok şeyi yeniden değerlendirirken, gölgede kalma, yeterince ön planda olmama ihtimali sizi zorlayabilir. Öne geçme ve dikkat çekme arzusuyla aceleci davranırsanız evdeki bulgurdan olunan o atasözünü kendi kendinize yaşatmış olursunuz. Planlarınızı dosta düşmana anons etmek yerine heyecanınızı dizginleyip işleri sessiz ve derinden yürütmek daha akıllıca olabilir.

Balık

Balık burcu bireyler, Şubat ayı itibarıyla e-devletten başvuru oluşturup isimlerini Mesut/Mesude Bahtiyar olarak değiştirebilirler! Sizin için mutluluğu müjdelerken yerden çok da yükselmeyelim tabii çünkü işin içine biraz da mücadele girecek. Amaan zaten havadan gelen yavan mutluluğu kim ne yapsın! (Teselliler ikramımızdır.) Muhtarı olduğunuz hayal alemine her dalışınızda, kreatif bir sonuca ulaşmış olarak çıkacak kadar verimli bir dönemdesiniz. İş, güç, o, bu derken ay ortalarında vücudu enerji tasarrufu moduna geçirme ihtiyacı hissedebilirsiniz. Çevrenizden sunulan her akıl çeldirici atraksiyona katılmak zorunda olmadığınızı hatırlatmak isteriz. Mümkün olduğu ölçüde cihazları kapatıp yürüyüşe çıkmak da sevdaya dahil. Ve son olarak, eğer hayat size limon verirse o limonları satıp caramel macchiato için. Çünkü siz ilk akla geleni yapmayacak kadar özelsiniz.

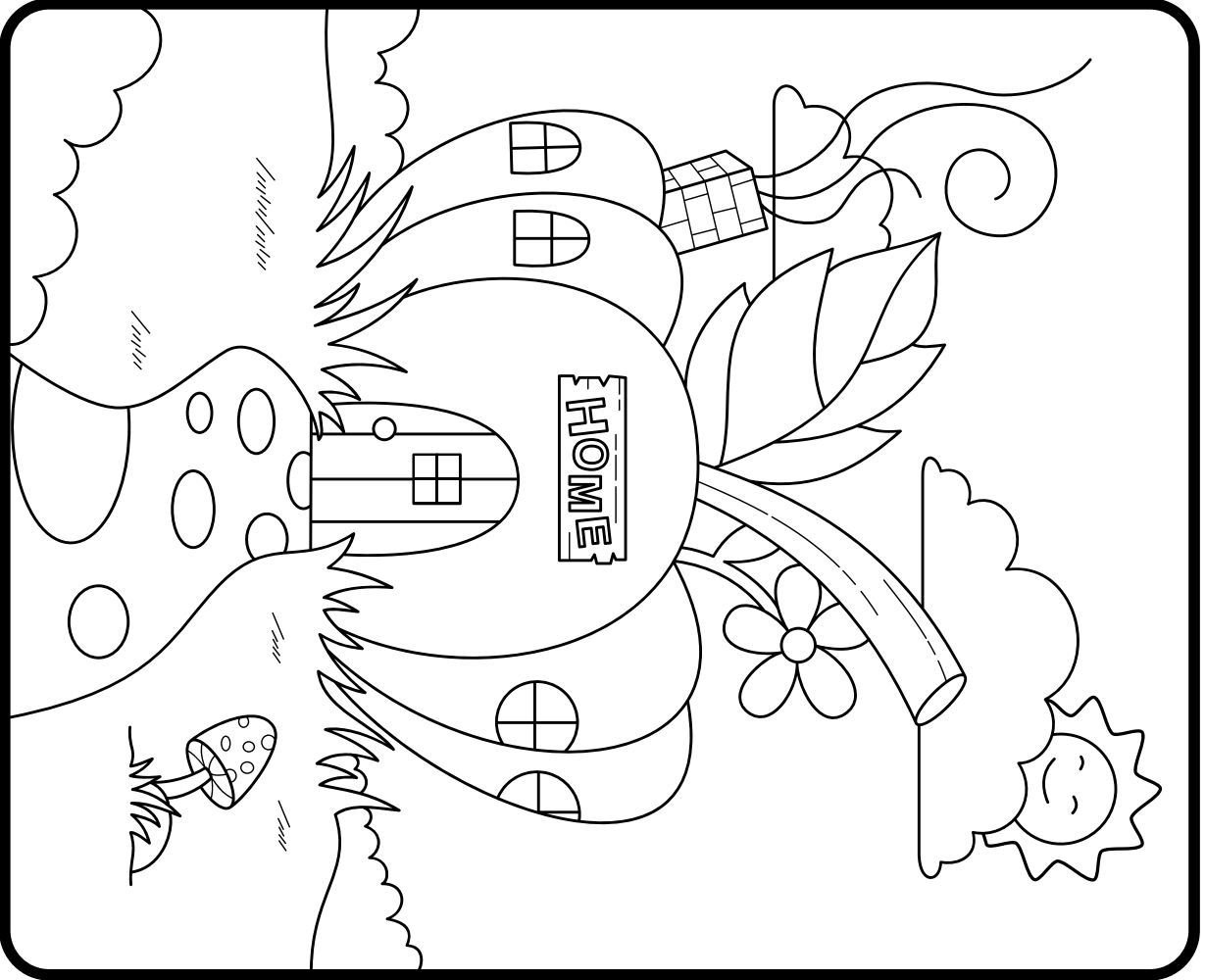
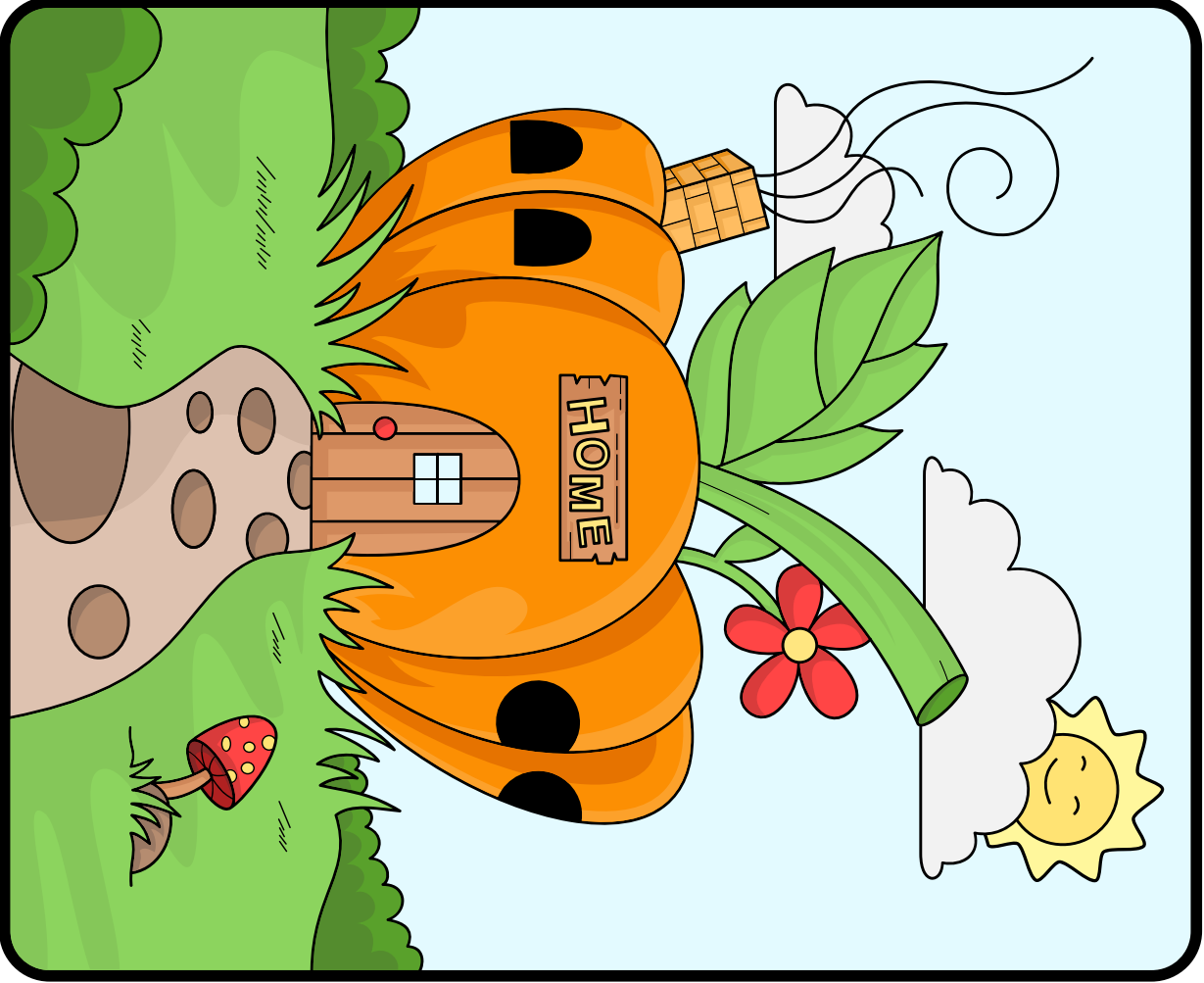
Terazi

Şubat 2024'te yoğun bir çalışma süreci sizi bekliyor, bu yüzden kahraman terazi kalkanını kuşanın ve iş dünyasındaki savaşa hazırlanın! Kova burcundaki Güneş, reformu temsil ederken, sizden alışılmış yaşam tarzınıza veda etmenizi istiyor gibi. İşe gittiğiniz yolda sonsuzluğa uzanan bir yapım çalışması başlarsa bu sizi yeni bir yol keşfetmeye sevk edebilir. İlişkilerde olası bir ayrılığı önlemek için hayatınıza romantizmi dahil etmek önemli, yani belki de bu sefer çiçek almak için bahane bulmaya çalışmadan direkt sonuca gitmeniz gerekiyordur. Terazi, genellikle düşünceli ve mantıklıdır, ancak bu dönemde kendinizi bazen bir labirentin içinde kaybolmuş gibi hissedebilirsiniz. Unutmayın, yaşam karmaşık bir oyun, bazen kaybolmak sadece daha fazla macera demektir!



ElokiAstrolog

Çocuklar için boyama





Jalem Tur
İşletme Sahibi
Ayrıcalık Belediye
Meclis Üyesi

Dostum

Kış kendini iyice hissettirmeye başladı. Ben, Ayrıcalık'ın bu halini de çok severim. Sokakları sakindir, sezonun karmaşası kendini dinginliğe bırakır. İşte tam da böyle bir günde elimizde bir kilonun üstünde bir çipura ve birkaç lüfer var. *Günün aktivitesi kendini ufaktan belli ediyor. Bizimki fikra başlangıcı gibi olacak ama; bir Boşnak, iki Giritli ve bir Laz akşamüstü Cunda'da buluşuyoruz. Nazımımızın geçtiği eski düzende işletmeciliğine devam eden abimizden rica ediyoruz, bizim nevaleyi ızgaraya atmasını. Zaten yeni nesil meyhaneler o gece bizim ekibe gelmezdi.* Ağır bir grup anlayacağınız. Off birde ne görelim yeni toplanmış çam mantarı ile tazecik istifnoda göz kırpyorlar. Adım adım ziyafete dönüşüyor masa. Hoş içimizden ikisi alkol kullanmıyorlar. Bu durumda acaba onlar mı lüfere hakaret etmiş oluyorlar yoksa lüfer mi arkalarından birkaç kelime ediyor orasını bilemem. Ama biz iki Giritli olması gerektiği gibi kadehleri parlatmaya başlıyoruz. *Sohbet yavaştan ilerliyor, üç kişinin de yaşları benden ufak olmasına rağmen üçü de kendi işlerinde birbirinden başarılı adamlarla oturuyorum masada. Üçünün de sektörü birbirinden çok farklı. Ortak noktamız ise DOSTLUK.* Boşnak olan "Abi bu ay köşe yazında bizi yaz." diyor. Giritli destek atıyor. Laz o sırada Karadeniz'de tadamayacağı enfeslikte yemekleri (onlara sorarsan bizim de şu yemeğimiz süperdir vs. derler ancak hiç alınmasınlar, hayatının dört yılını Trabzon'da geçirmiş bilir kişi olarak diyebilirim ki bizim lezzetlerin yanına bile yaklaşamazlar.) Götürmekle meşgul ve gözü bir şey görmüyor. Söz veriyorum bu ay yazımı onlar için yani dostlarım için yazacağım.

Peki ama nedir bu dostluk? Zor soru. Belki de kırk akıllının tarih boyu kuyudan çıkaramayacağı zorlukta bir soru. Her iyi arkadaş dost olabilir mi? Hiç sanmıyorum. Bunu sınamanın çeşitli yolları olabilir ama dostlukların sınanmasına gerek duyulmalı mı? Bir arkadaşım aramızdaki samimiyet için; "Uğruna menfaatlerimden vazgeçtiğim ve uğruma menfaatlerinden vazgeçen nadir ikililerden olduk." demişti. Çok beğendiğim ve bence iyi arkadaşlığın en güzel tanımı olduğuna inandığım bir cümledir. Ama benim dünyamda dostluk için bu bile yeterli değil. Dünyanın kariyerli insanları, "Bir kişinin dostluğunun kalitesini ölçmek istiyorsan onu içinde maddiyat olan yani para kaybedeceğini hissettiği durumlarda değerlendirmelisin." yorumunu yaparlar. Kısmen katılabilirim. Maalesef dünya var olduğundan bu yana insanlar sahip olduklarını başkaları için kaybetmeyi göze almaktan imtina ederler. Benim için dostluk sözcüklerle anlatabilecek bir kavram olamaz. Kendiliğinden iki insanın arasında gelişen, çıkar ilişkilerine kapalı bir olgudur. İnsan kendini dostunun yanında güvende hisseder. Yalan, dostların arasına hiçbir zaman giremez. Dostunun düşmanı senin düşmanın olmasa bile sevdiğin biri olamaz. Sadece kendinin bilmesi gerektiği sırları dostuna hiç çekinmeden, ondan asla çıkmayacağını bilerek anlatabilmelisin. Dost senin dertlerinle üzülmesi, sevinçlerine ortak olmalıdır. Elbet madden sıkıntıya ve zora düştüğünde gerekirse kendini bile riske atarak sana yardım etmelidir. Bu konu dostluklarda tartışmaya kapalı olmalıdır. Para dostların arasına girebiliyorsa maalesef o ilişki dostluk düzeyinde gelişmemiştir. Dostluklarda kimse birbirini sömürmez, kimsenin sosyal statüsü diğerini ilgilendirmez. Düşündüğümüzde acaba kaç kişi yukarıda anlatmaya çalıştığım özelliklerde çıkarsız hayatımızda var olabilmiştir? Öyle bu benim dostumdu ama şimdi aramız kötü kelimesini bir veya iki kişiden fazlası için kullanıyorsak, kusura bakmayın ama cümlelerin sahibi de iyi dost olabilecek özelliklerde biri olamaz. Dost kafana göre birlikte olup sonra terk edebileceğin biride değildir.

Dostluk üzerine bu kadar açıklama yaptıktan sonra biz dönelim Cunda'daki dost meclisimize. Diyeceksiniz ki senin bu meclis yukarıda anlattıklarına uyuyor mu? Dedim ya ekipte kilerin yaşları benden küçük, sağ olsunlar, üçü de abi yerine koyduklarını hep hissettirdiler, bir kere saygısızlıklarını ne gördüm ne de az da olsa sezdim. Üçünün de sevgisi hep güven verici ve sarmalayıcı oldu. Öyle ki bu sevgi sadece benimle sınırlı kalmayıp, aile bireylerini de sardı. Yıllara dayanan uzun soluklu dostluklar bizimkisi. Boşnak olanı neredeyse çocukluğundan bu yana tanırım, hayatımın en zor ve en özel zamanlarında kafamı ne zaman sağıma ya da soluma çevirsem Fatih hep oradadır. Bir kelime konuşmasına gerek yoktur "Abi sen merak etme ben her şeyimle senin yanındayım." der gibi bakar ve durur. Giritli olanla bir kader birliği yapmışlığım var. Aile şirketimizden ayrıldığım zaman kendi kendime yemin ederek, bir daha kimseyle deniz işinde ortak olmayacağım demiştim. Ancak aramızda öylesine bir güven tesis edildi ki hiç düşünmeden Hasan'la ortak iş yapmaya karar verdim. Hayatımı kolaylaştıran biraz asabi ancak çok delikanlı adamdır. Gelelim Laz olana... içimizde en gizemlimiz. Önemli mevki ve makamlardaki adamlarla sanki mahalleden arkadaşları düzeyinde samimiyet kurabilme özelliğine sahip tam bir Karadeniz çocuğudur. Barış, mühendis olmasının verdiği analitik zekayla konulara hep akılcı ve çözümcü yaklaşır. Bizim evin Barış'ı daa...

İşte böyle bir geceydi sevgili okurlar. Biz soğuk bir Ayrıcalık gününde, Cunda akşamında bir Boşnak, iki Giritli, bir Laz oturmuşuk şömenin başına... Dostlarınızla geçireceğiniz sıcak bir Şubat dilerim.



Yine görüşürüz
dostlarım benim
yine görüşürüz...
Beraber güneşe güler,
beraber dövüşürüz...
Nazım Hikmet

ORCHIS
OTEL

İYİMİŞ
meyhane

İyimiş
Meyhane
ilkere imza
atmaya
devam ediyor.
**Bu kez
Ayvalık'ta
Karadeniz
rüzgarları
esecek.**

RESUL DINDAR

2 MART | CUMARTESİ

KAPI AÇILIŞ 20:30

Rezervasyon: +90 (501) 324 16 55
Fevzipaşa-Vehbibey Mah. Tonguç Sok. No:8, Balıkesir/Ayvalık

Aktaslar

KLİMNİT'İN "ÖPÜCÜK" ESERİ



Seramik Sanatçısı
Ecem Ay

14 Şubat Sevgililer Günü

Bu ayki yazımda 14 Şubat sevgililer günü konseptine uyan ve hepimizin hayatında bir şekilde hissettiği o yoğun duygu olan aşka yer vermek istedim. **Aşka, yaşamı anlamlı kılan en güçlü duygudur diyebiliriz.** Hemen hemen her alanda üzerine yazılan, konuşulan, merak edilen ve incelenen konulardan biridir.

İnsanlığın varoluşundan itibaren birçok sanatçı, bilim adamı, düşünür, kendilerine özgü anlatım diliyle resim, heykel, şiir, müzik, dans, tiyatro, seramik gibi sanat alanlarında aşk üzerine birçok ölümsüz eserler üretmişlerdir.

Ortaçağdaki tinsel yolculuk, modern zamanlara gelindiğinde daha çarpıcı ve dramatik eğilimler, beşeri aşktan ilahi aşk kavramına kadar değişik boyutlar kazanmıştır

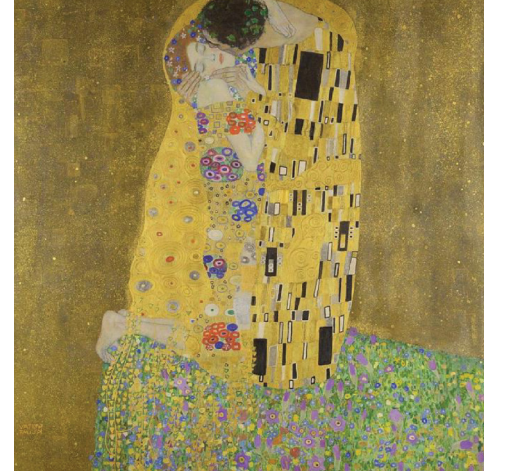
Sanatın en temel özelliği evrensellik ve özgünlüğüdür. Aynı aşka olduğu gibi. Aşk bir-iciktir, tekdir. Her şeye herkese aynı anda aynı hissi duyamazsın sadece hissedilene özgüdür. Bir sanat eserinin de en önemli özelliği biricik ve tek olmasıdır. İnsan ikisinde kendisini bulur ve yansıtır.

Leonardo da Vinci; ruhun elle birlikte çalışmadığı yerde, sanat olmaz demiş. Sanatçı, eserini yaratmadan önce tasarım aşamasında tam bir doğum sancısı yaşar aşk da varlığımızın doğum sancısı gibidir.

Aşkı en iyi anlatan eserlerden birini inceleyecek olursak; Avusturyalı ressam olan Gustav Klimt' in 1907 – 1908 yıllarında tamamladığı "öpücük" adlı eseri aşkın ve romantizmin sembolik bir ifadesidir ve aşkın evrensel bir güzellik olarak yüceltilmesi ve romantizmin büyümlü atmosferini yaratır. Klimt; Art Nouveau ve sembolizm akımlarının önemli bir temsilcisidir. Sanat anlayışı detaylı ve süslü tasvirlerle bezeli portreler ve kompozisyonlar dan oluşur. Sanatçının bu eseri romantik ve dekoratif tarzını en iyi yansıtan başyapıtlardan biridir. Eserde , sarılıp öpüşen bir çift, altın yapraklar ve zarif desenlerle süslenmiş bir arka plan önünde tasvir edilir. Çiftin sarılma pozunu tek bir beden gibidir buradaki kucaklaşma ruhun duygusal anlamda birleşmesidir. Gerçek sevgi ancak biz olduğumuzda görülür.



Çünkü bu sayede kişiler ben duygusunu yitirip ayrı olmaktan uzaklaşır dünyayı birlikte kavrar ve buna göre hareket ederler. Klimt' in, "öpücük" eseri aşkın sonsuz halinin sanata dönüşmesidir.



SİZ DE REKLAM VERMEK İÇİN HEMEN ARAYIN!

İletişim

0 544 730 38 19

0 536 296 00 53

0 537 912 54 46

info@gazetepapalina.com.tr

www.gazetepapalina.com.tr

ŞUBAT YIL:1 SAYI:6

İmtiyaz Sahibi

Mert Dinçer

S. Yazı İşleri Müdürü

Mert Dinçer

Sayfa Tasarımı

Serap Yılmazel

Tuğçe Karaçalı

Mina Gedik

İçerik Editörü

Elif Bostancı

Meryem Ulus

Fotoğraflar

Bilal Toprak

Güney Aygüner

Katkıda Bulunanlar

Cunda Ajans

Papalina Tv

Işık Teoman

İlker Karayıldız

Ali Jale

Baskı

Printer Ofset Matbaacılık San. ve

Tic. A.Ş. Tel: 0232 489 88 03

865 Sk. No: 23/A Kemeraltı -

İZMİR Baskı Tarihi: 4 Şubat 2024

Suna Tüfekçibaşı

Halil İbrahim Avcı

Dora Günel

Ecem Ay

Türü

Yerel, Süreli,

Aylık

Bir bölümü ya da tamamı izin alınmadan kaynak gösterilerek dahi alıntı yapılamaz, çoğaltılamaz, yayınlanamaz.

Köşe yazılarının sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise ilan sahiplerine aittir.

İletişim

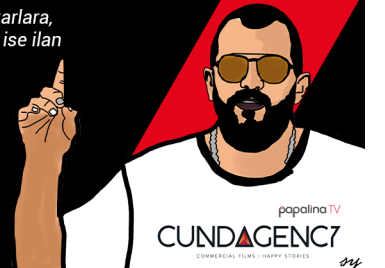
0 545 626 15 10

0 544 730 38 19

0 536 296 00 53

info@gazetepapalina.com.tr

www.gazetepapalina.com.tr



papalina TV
CUNDAGENCY
COMMERCIAL FILMS - MEDIA STRATEGIES

Ayvalık Erken Hasat Naturel Sızma Zeytinyağı



☎ 0 536 204 01 19

☎ 0 266 331 49 99

f | @ barbununciftligi

