



Yanımızda olanlara minnetle,
Uzaktan izleyenlere rahmetle.

Özenle yetiştirdiğimiz zeytinlerimiz için şimdi hasat zamanı! Kendimizi doğada buluyor, doğanın seslerine kulak veriyor, doğanın ritminden ilham alıyor ve sizler için üretiyoruz. **Heyecan ve umutla başladığımız 2023-2024 Zeytin Hasat Sezonumuz bereketli olsun.**

"Yeni Nesil Butik Otelcilik" anlayışıyla Ayvalık turizminin gelişmesine büyük katkı sağlayan Ajlan ailesi, serüvenine 2022 yılında kurduğu yeni markaları ile devam ediyor!

**GÖRMEK İSTEDİĞİNİZ
HER YERDEYİZ!**



GAZETE papalina
FANZİNDEN HALLİCE

SAYI 2 Ekim, 2023 gazetepapalina.com.tr **ÜCRETSİZDİR**

100
Cumhuriyet'in 100. yılı kutlu olsun

*Türkiye Cumhuriyeti
ilelebet payidar kalacaktır.*

H. Atatürk

KÖŞE YAZILARI

İlker Karayıldız

Cumhuriyetimizin 100. yılında 100 değerimiz...
devamı sayfa 7'de

Işık Teoman

Mandıralı Çiftçi O Gün Römorkunda Hatırı Sayılır Bir Servet Taşıyormuş
devamı sayfa 9'da

Özer Dikduran

6 Ağustos 1924 mübadelesi ile başlıyor Ayvalık'ta lor tatlısının öyküsü...
devamı sayfa 12'de

Dora Günel

Henüz on bir yaşındayken Yunan işgali başlar...
devamı sayfa 13'te

Hasan Güran

Ayvalık'ımızı birçok yerde temsil ederek göğsümüzü kabartmıştır...
devamı sayfa 14'te

Ali Nazlı

Ahmet Tüfekçi, 10.11.1947 doğumlu, yetim bir çocuktu.
devamı sayfa 14'te

Sinan Ali Duran

Yalnız kalamama hastalığıyla cebelleşiyorum...
devamı sayfa 15'te

Ali Jale

İnsan Ayvalık'ta yaşıyorsa, öyle yaşamak olsun diye yaşayamaz...
devamı sayfa 17'de

İbrahim Cebe

Biz Ayvalıklara eylül denildiğinde kurtuluş akla gelir...
devamı sayfa 18'de

Kenan Mortan

Ayvalık cevheri Ahmet Yorulmaz'ı (1932-2014) üç sözcükle şöyle tanımlardım...
devamı sayfa 19'da

2023-2024 ZEYTİN HASADI Başlıyor

Sevgili
Dostlarımız,

**Zeytin ağacı,
yaşamın
simgesidir.
Yıllara meydan
okuyan bu ağaçlar,
toprağımızın kıymetini anlatır.**

Kökleri, bu topraklara derinlemesine sarılmıştır ve bu bağlar nesilden nesile aktarılmaktadır. Zeytin ağacı, yaşamın sürekli devam ettiğini ve umudu temsil eder.

Ayvalık'ın eşsiz topraklarından gelen bu zeytin hasadı sezonunda sizlere sağlık ve bolluk diliyoruz.

*Cunda Ajans olarak,
zeytin ağacının
yaşamı temsil
ettiğine
inanıyoruz.
Toprağımızın
kıymetini
anlamak için
buradayız.*

*Zeytin hasadının keyifli ve
bereketli geçmesini
umuyoruz...*

Sevgi ve Bereketle

CUNDAAGENCY
COMMERCIAL FILMS | HAPPY STORIES



Keşfetmeye Hazır mısınız?

Midilli Adası'nda Unutulmaz Bir Tatil İçin
Yeni Rotalar Keşfedin



Detaylı Bilgi

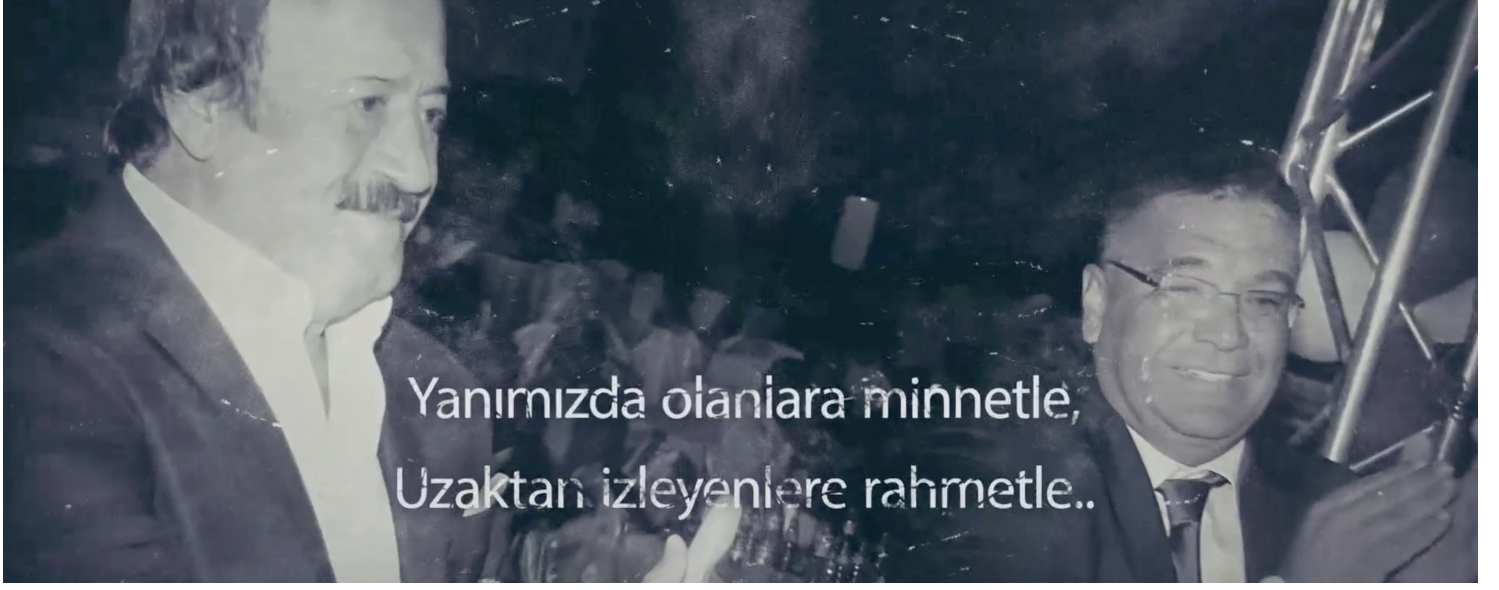
0(266) 331 6505

0(266) 331 6515

Online Bilet

www.jalemtr.com





Yanınızda olanlara minnetle,
Uzaktan izleyenlere rahmetle..

2023-2024 ZEYTİN HASAT SEZONUMUZ BEREKETLİ OLSUN

*Her tanesinde binbir emeğin bulunduğu, doğanın mucizesi zeytinler en yüksek oranda yağ oluşumunu tamamladı.
Özenle yetiştirdiğimiz zeytinlerimiz için şimdi hasat zamanı!*

Kendimizi doğada buluyor, doğanın seslerine kulak veriyor, doğanın ritminden ilham alıyor ve sizler için üretiyoruz. Heyecan ve umutla başladığımız 2023-2024 Zeytin Hasat Sezonumuz bereketli olsun.

Bizde her şey zeytinle başlar.



2023-2024
Zeytin Hasat Sezonu için
hazırladığımız klibimimizi
izlemek için QR okutun
444 9 500
ozgunzeytin.com.tr



serinle
başım
dertte



Aksaç Otel

Cunda'nın ruhunu yakından hissettiren,

DENİZE SIFIR KONUMUYLA

eşsiz bir konaklama deneyimi sunuyoruz.



Bizi Instagram'dan **Takip Et.**
Rezervasyon:
0 (532) 060 41 10
📍 150 Evler Mah. Atatürk Blv. No:247, Ayvalık



Cunda deyince deniz,
deniz deyince balık,
balık deyince ise akla

CUNDA AYVALIK BALIKÇISI

gelir..



Bizi Instagram'dan **Takip Et.**
Rezervasyon:
0 (552) 629 05 05
📍 Namık Kemal Mah. Çarşı Cad. No:11, Cunda | Ayvalık



Dumanı üstünde lezzetler,
TADI DAMAKLARDAN SİLİNMEYEN MEZELER,
güler yüzlü hizmet ve memnuniyet.
İşte bizim kısa hikayemiz.



Bizi Instagram'dan **Takip Et.**
Rezervasyon:
0 (505) 263 10 10
📍 150 Evler Mah. Atatürk Blv. No:247, Ayvalık



AYVALIK'TA SÜRDÜRÜLEBİLİR TURİZME UZMAN DESTEĞİ

Sürdürülebilir Turizm GSTC, yeni açılan ve halihazırda hizmet vermekte olan otellerin sahip olması gerektiren belge ve ruhsatları tespit ederek eksik dokümanların tamamlanması konusunda işletmelere danışmanlık hizmeti veriyor. Ayvalık'ta sürdürülebilir turizmin öncüsü olan kurum, konaklama tesislerinde zorunlu olarak bulunması gereken;

SÜRDÜRÜLEBİLİR TURİZM BELGESİ
TURİZM İŞLETME BELGESİ
MÜZİK LİSANSLAMA BELGESİ
İŞ YERİ AÇMA VE ÇALIŞTIRMA RUHSATI
EÇBS (ENTEĞRE ÇEVRE BİLGİ SİSTEMLERİ) VE TURİZM TEŞVİK BELGESİ
OTEL YATIRIM DANIŞMANLIĞI
konularında işletmelere rehberlik ediyor.

1990 yılından bu yana Ayvalık'ta otelcilik yapmakta olan Bülent Demiral'ın otelcilikle alakalı bilgi ve tecrübelerini 2023 yılından itibaren danışmanlık alanında vermeye başlamasıyla faaliyete geçen Sürdürülebilir Turizm GSTC, bakanlıklardan ve belediyeden alınması zorunlu olan belgelerin süreç yönetiminde işletmelere tam destek sağlıyor.



SÜRDÜRÜLEBİLİR TURİZM GSTC'DEN ÖNEMLİ UYARI!

31.12.2023 tarihine kadar Sürdürülebilir Turizm Belgesi almayan tüm konaklama tesislerine 40.999,00 TL idari para cezası uygulanacak.

Turizm Bakanlığı'nın 2634 sayılı kanununun 33. maddesinin 1. fıkrasının (k) bendi uyarınca, Bakanlığın (Yatırım ve İşletmeler Genel Müdürlüğü) 20.12.2022 tarih ve E-12539730-858-3278971 sayılı yazısı ile 2023 yılı için güncellenen 40.999,00 TL idari para cezası uygulanmaktadır.

İşletmenizi geleceğe güvenle taşımak için bizimle iletişime geçebilirsiniz.

Detaylı bilgi ve danışmanlık için:

0 532 224 45 19 | 0533 681 95 97 | 0537 673 21 25 | info@surdurulebilirturizmngstc.com.tr



Bir yıl içinde toplam 115 otelin resmi belgelendirilme süreçlerini yönettik.

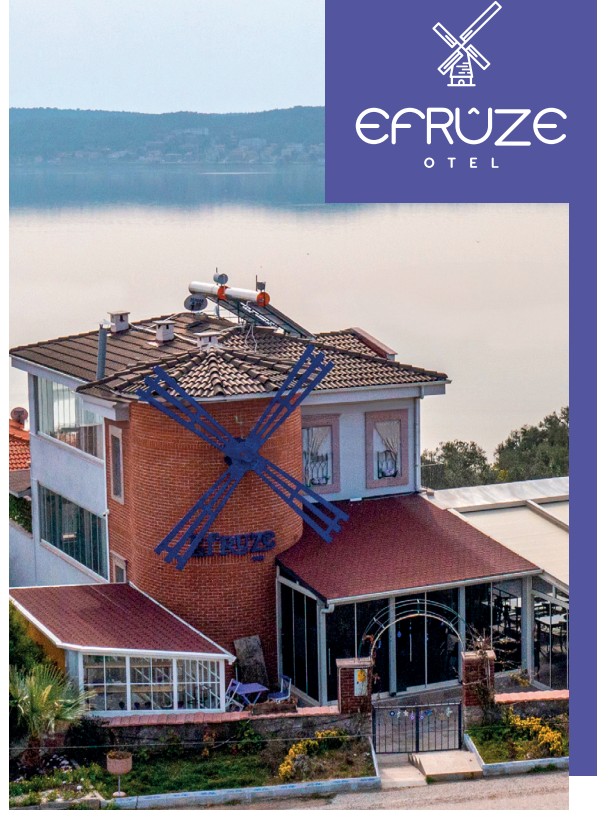
CUNDA'YA "MOR" BİR HUZUR KATAN OTEL: EFRUZE

Efruze Otel'den bahseder misiniz?

15 senedir devamlı geldiğim ve **doğasına hayran olduğum Cunda'da** bir küçük işletme sahibi olmak uzun yıllardır hayalimdi. İnşaat aşamasından itibaren gözünüzün gördüğü her detayında özenle çalıştığımız, büyük emek verdiğimiz bir işletme Efruze. **Mor, denge ve dinginliği temsil eder.** İlk günden bu yana misafirlerimize huzurlu bir aile ortamı sunmaya çalıştık, bu anlamda çok doğru bir renk seçtiğimizi düşünüyorum.

Size bir kadın girişimci diyebilir miyiz?

Ticaret hayatıma İnegöl'de kadın girişimci olarak başladım. Ahşap profil, panel, duvar profilleri üretimi olarak başladığımız işletmeyi eşimle birlikte zamanla büyüterek aile firmasına dönüştürdük. Benim hep hayalimde Ege'de butik bir işletmecilik vardı. Esasen seramik hayalim de kendi otelimde kendi ürettiğim objeler ve tasarımlarla sunumlar hazırlamak şeklindeydi. Fakat seramik benim için öyle bir noktaya geldi ki eğitici olarak kurslar düzenlemeye başladım. **Bu kış için planlarımızın arasında seramik kursu, ahşap boyama, polyester boyama kursları var.** Ayrıca yine eğitimini aldığım ve çok sevdiğim tıbbi aromatik bitkiler alanında Ar-ge çalışmalarımızı tamamladık. Vegan kozmetik ürünleri ve adayı temsil eden zeytinyağı içerikli sabun kozmetik ürünlerine yönelik workshoplar da hedefliyoruz. **Kış sezonunda da konaklama hizmetinin yanında dışarıdan gelen misafirlerimize kahvaltı hizmeti sunarak ağırlamaya devam edeceğiz.**



Cunda'da 2023 sezonunu değerlendirebilir misiniz?

Biz çok başarılı bir sezon geçirdik. **Doluluk oranımıza %100 devam ettik diyebilirim.** Üzülerek birçok kıymetli misafirimizi bu sebeple geri çevirmek durumunda kaldık. Geçtiğimiz senelere oranla eylül ayında tüm adada bir durgunluk gözlemliyoruz. **Bir turizmci olarak kış turizmini canlandırarak hedefler belirlemek gerekiyor** diye düşünüyorum.



Takip Et

SÜSLÜ KADINLAR BİSİKLET TURU'NDA PEDALLAR KADIN VE İKLİM KRİZİ İÇİN ÇEVİRİLDİ



Süslü Kadınlar Bisiklet Turu Ayvalık Sorumlusu Alev Türkmenilli, organizasyonun amacını ve Ayvalık'ta gerçekleşen süreci Gazete Papalina'ya anlattı.

Alev Türkmenilli; "Organizasyonun amacı öncelikle kadının görünürliğini sağlamak, bisiklete binmesini sağlamak. Çünkü kadınlar bisiklet konusunda hep ikinci plana atılmış. İklim krizi de ana temalardan biri. Çünkü bisikletin doğaya hiçbir zararı yok. Yakıta ihtiyaç yok, karbondioksit salınımı yok. Aynı sebeple otomobilsiz kentler haftasında yapıyor etkinliğimiz."

İlk Örneği Türkiye'de Yapılan Etkinlik Dünyanın Birçok Şehrine Yayıldı!

"İlk örneğini İzmir'de Semra Gür başlatıyor. O kadar çok ilgi çekiyor ki aynı anda California'da, New York'ta, Paris'te, Londra'da ve pek çok Balkan ülkesinde yapıyor. Bu seneki etkinliğimiz 250'ye yakın şehirde gerçekleştirildi eş zamanlı olarak."

Ayvalık'ta Bu Sene İkincisi Gerçekleştirildi

"Ben Süslü Kadınlar Bisiklet Turu'na hep Akçay'da katılıyordum. Ayvalık'ta bisiklet gruplarını organize edememiştik. Sonra bir bisiklet grubu kurduk. Oradaki kadınlarla önce Akçay'da katılıyorduk. Geçen yıl ilkinin yapmak istedim. Çünkü buradaki popülasyon arttı. Bunu görünce tabii emek sarf ettik. Kadınlara bisiklet öğrettik. Bisiklet tedarik ettik ve baktık ki bisikletli kadınların sayısı arttı. O yüzden "Neden Ayvalık'ta yapmıyoruz?" dedik ve Ayvalık'ta gerçekleştirmeye başladık. Ayvalık'ta bu sene ikincisini gerçekleştirdik."

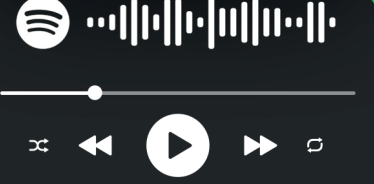
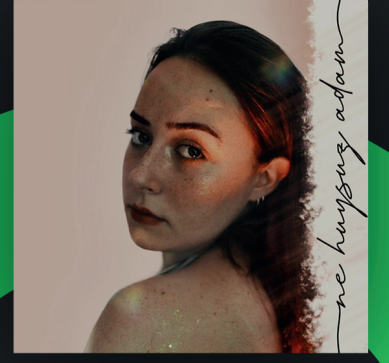
AYIN MÜZİK ÖNERİSİ

Damla Eker - Ne Huysuz Adam

Bağımsız müziğin yenilikçi temsilcisi Damla Eker, synth-pop türündeki şarkısı "Ne Huysuz Adam"ı dinleyicilerinin beğenisine sundu. Canozan ile yaptığı "Öyle Kolay Aşık Olmam" düetiyle dikkatleri üzerine çeken Eker,



"Ne Huysuz Adam, yaşadığım bir hikayenin başrolü olan, ismi gibi huysuz bir adamı anlatıyor. **Aşk her zaman üretkenliğime sihiri değnek gibi dokunmuştur.** Bu şarkı da gerçek bir aşk hikayesinin müzikal anlamda ürüne dönüşmesi oldu." dedi.



Cumhuriyetimizin 100.yılında 100 Değerimiz adlı bir çalışmaya imza atıyor Koç Grubu. Bundan esinlenerek ben de "Ayvalık'ımızın 100 Değeri" adlı bir çalışma olsa kimi yazabiliriz diye düşünmeye başladım. Tabii ki ben kendi gördüklerime, okuduklarıma, duyduklarım ve yaşadıklarım göre hareket ettim.

Belki önümüzdeki günlerde resmi ya da sivil toplum kuruluşları bununla ilgili daha detaylı çalışma yapabilir. Hadi başlayalım.

Ahmet Yorulmaz: Ayvalık'ı Gezerken kitabı bile bu ilçe için yapılmış en önemli katkı. Sadece bu monografi kitabını yazmamıştır. Ayvalık'ı temel alan romanlar, öyküler ve şiir kitapları da vardır. **Ayvalık edebiyatı** oluşturmaya çalışmıştır.

Ahmet Tüfekçi: Belediye başkanlığı zamanında Ayvalık'a ve belediyeye kazandırdıkları onu önemli bir değer yapıyor. **Alibey Adası'nı (Cunda) doğal koruma alanı yapmak için verdiği mücadele,** Ayvalık'ı korumak için verdiği emek başkanlıktan ayrılalı 20 seneden fazla olmasına rağmen dillerde.

Ahmet Sucu: Zeytin ve zeytinyağına katkılarını bir yana koyun. Ayvalık ve **Ayvalıklıları bürokraside koruma ve kollama çalışması** bile Ahmet Sucu'yu bu listeye yazar.

Nihat Bekit: Papatina Tv'de yayınlanan **"Gidip de Dönemeyenler"** belgesilinde kaybolan balıkçı arkadaşı ile anılarını anlatan bir abimiz ne diyor:

"Biz o gün kazandığımız paradan bize düşenleri ortaya koyar ve Bay Nihat'a giderdik." 80'lerin başında geçiyor bu anı.

Şimdi o zamandan bu yana hem burada yaşayanlar hem dışarıdan ilçemize gelenler Bay Nihat'a gitmek istiyor. Belgeselde geçen anı bile Nihat Bekit'i listeye alır.

Zeki Önen(Eczacı Zeki): Eczacılık bilgisi, kendi hazırladığı ilaçlarla Ayvalık halkına yardımı Zeki Bey'i ilçemiz için bir değer yapar.

Şu cümleyi kurmayan Ayvalıklı yok gibiydi.

"Ben bi' Eczacı Zeki'ye sorayım."

Ben kendimce Cumhuriyetimizin 100. yılında Ayvalık'ın 100 değeri için ilk beş ismi yazdım.

Sizler de bir düşünün bakalım Ayvalık'ımızın 100 değeri kimler olabilir? Ayvalık'ımızın hangi simalarını yazabiliriz?

Listelerinizi gerek gazetemize gerek bana yollayabilirsiniz. Yukarıdaki kısa listemde olsun sizinlerin oluşturacağı Ayvalık'ın 100 Değeri listenizde olsun ebediyete ulaşanlara Allah'tan rahmet, yaşayanlara sağlıklı ömürler dilerim.



İlker Karayıldız

Ayvalık Kültür Sanat



ÇARESİZ

Cıvıvı yerine düştüğüm halde
Bir kere olsun olta atamadım
Pul pul balıklarım kaldı hayalde
Yaz geçti çipuradan tadamadım
Ne güler yüz kâr etti ne tatlı dil
Çaresiz bıraktı bu sahil
Karım, kardeşim, anam babam dahil
Hiç kimselere dert anlatamadım

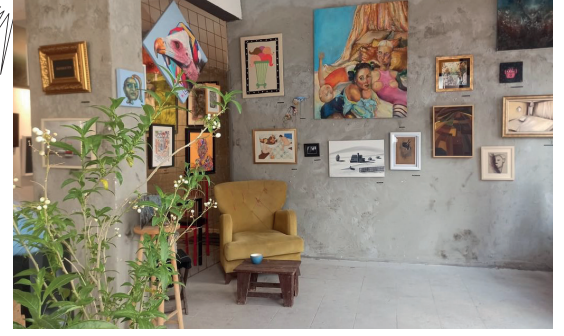
Cahit Sıtkı Tarancı

Not: Ahmet Yorulmaz'ın "Ayvalık'tan Cunda'dan" isimli çalışmasında yazanlara göre Cahit Sıtkı Tarancı bu şiirini askerliğini Edremit'te yaparken, hafta sonlarında geldiği Ayvalık'ta yazmıştır.

Ayvalık Şiiri

Gönümde eserken sen ılık ılık
Yaşam sevincisin güzel Ayvalık
Cunda Adası'nda rakı ve balık
Egem'de incisin güzel Ayvalık
Şeytan Sofrası'nın yoktur bir dengi
Orada başkadır güneşin rengi
Batarken gün sende seyret ahengi
Egem'de incisin güzel Ayvalık
Öyle özledim ki aklım çıkacak
Denizin güneşin kumun sınımsız
Meltemin ruhumu sardı saracak
Egem'de incisin güzel Ayvalık
Yıldızlar ışığı semana dolmuş
Saman yolu sende ahengi bulmuş
Hayallerim birer yelkenli olmuş
Egem'de incisin güzel Ayvalık
Mehtaplı gecene yakamoz seyri
Karşıda asırlık deniz feneri
Parayla ölçülmez bunun değeri
Egem'de incisin güzel Ayvalık

Leyla Gül Varoglu

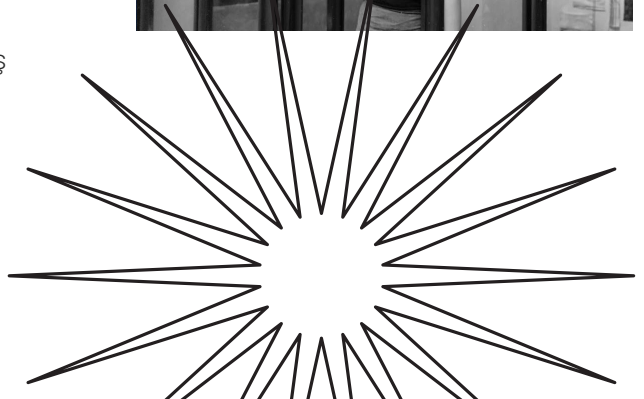


GRI ALAN AYVALIK'TA

Gri Alan, Küratör Öykü Güneş'in ağızından;

Gri Alan, 2021 yılının temmuz ayında bir sanat galerisi olarak açıldı. Ayvalık'ın bağımsız sanat insiyatifi olarak şu anda etkinliklerine devam ediyor. **Yıl içinde düzenli olarak karma sergilere, solo sergileri, performanslara ve söyleşilere yer veriyoruz.**

Ayrıca DJ performanslar yapıyoruz. Geçen senenin nisan ayında mekanımıza dahil ettiğimiz bir barımız var. Orada da kahve, alkol servisimiz mevcut. **Bütün etkinliklerimiz herkese açık. Projelere de her zaman açığız.**



The Workshop Ayvalık

Kurucusu Zülal Toprak'ın ağızından;

İzmir'den Ayvalık'a taşındığımda farklı bir iş projesi düşünüyordum. Sosyalleşme alanı ararken neden bu alanı ben oluşturmuyorum diye düşündüm ve The Workshop Ayvalık fikri ortaya çıktı. The Workshop Ayvalık, nisan ayından beri faaliyet gösteriyor. Eş zamanlı olarak The Workshop İzmir de kuruldu. Yakın tarihte The Workshop İstanbul da geliyor. Şu an **heykel, maske boyama, bez çanta boyama, vitray ve mum workshopları düzenliyoruz.** İlerleyen dönemlerde daha geniş çevrelerde etkinliklerimizi sürdürmek istiyoruz.

Katılımcılarımız Instagram sayfamızdan haftalık takvimi takip ederek katılmak istedikleri etkinlikler için Instagram'da paylaştığımız bilet linkinden biletlerini alarak katılım sağlayabilirler. Şirketlerin ve kurumların yıl dönümlerine özel ya da diğer özel günlerinde workshoplar veriyoruz. 6 kişi ve üstü katılımcı olduğu takdirde özel etkinlik düzenleyebiliyoruz.



Farklı lokasyonlardaki, yeni etkinlik takvimimizi takip etmek için **QR OKUT**



Engin Reis Otel

Cunda Adası'nın merkezinde konumlanmış, 8 odasıyla misafirlerine sakin dingin ve kendinizi evinizde hissedeceğiniz bir tatil sunan Cunda Engin Reis Otel, dört mevsim hizmetinde olup size kış gecelerinde de şömine eşliğinde keyifli anlar yaşatmayı vadediyor... **Modern stilimiz, leziz kahvaltı sofralarımız ve kalpleri ısıtan kış bahçemizle biz hayatın uCUNDAYız...**

Siz de bize katılmak ister misiniz?



Bizi
Instagram'dan
Takip Et



“

MANDIRALI ÇİFTÇİ

**O GÜN RÖMORKUNDA HATIRI SAYILIR BİR
SERVET TAŞIYORMUŞ**

”

Üç beş yıl öncesine kadar bir kamp grubumuz vardı, dört arkadaş sık aralıklarla insan ayağı basılmamış yerleri tercih ederek hafta sonu ormanların derinliklerinde gecelerdik. Kütahya bölgesi de sık ormanlar ile kaplı yeşil örtünün en yoğun olduğu bölgelerden biri. Ve ağırlıklı olarak tercihimiz o bölgede olurdu. Manisa güzergahını takip ederek, Akhisar'a ulaşırdık. Yazları kuruyan, kışları ise gürül gürül akan Simav Çayı'nı takip ederek kamp alanına ulaşırdık.

Bizi Sındırgı'ya ulaştıracak, **her iki tarafı da yeşil ve sık ormanlar ile kaplı virajlı, daracık, bakımsız, yoksul ama bir o kadar da sevimli yola bayılırdık.** Gölcük üzerinden gittiğimizde; Karakaya, Alacaatlı, Kozlu ve Bayırlı köylerinden geçer mis gibi toprak kokusunu içimize çekerdik. Geniş ve bereketli topraklarla çevrili bu köylerin insanları yoksul, yoksulluğunu paylaşan, kendi halinde, konuksever insanlar.

Taş, ahşap, kerpiç karışımı bakımsız ve eski yapılar. Köy sakinleri bu geniş ovanın ortasında yapayalnız ve terk edilmiş gibi yaşamayı seviyorlar. Kertil Yaylası'ndan

Sındırgı Ovası'na doğru inen yoldan düzlüğe çıktığımızda karşımıza şirin Mandıra Köyü çıkardı, burada mutlaka mola verirdik. Köyün kahvesini güler yüzlü, iyi yürekli, konuksever dostumuz Abdullah işletiyordu. **Her konaklamada bizi sıcacık gülüşü ile karşılar, çayları içip kalkacağımız zaman ise "Kahveler de benden" derdi.** Her uğradığımızda bize mutlaka kahve ısmarlardı, iyi dost olmuştuk.

Simav, Martlı Şelalesi'ne yapacağımız bir kamp programında yine mola verdiğimizde, salça fabrikasına römorklar ile kopya biber taşıyan traktörlerin biri geliyor biri gidiyordu. **Taşlı topraklı yollardan sallanarak geçen römorklardan salçalık kopya biberler yollara saçılıyordu.** Kamp ateşinde iri kocaman kıpkırmızı kopya biberlerin hayalini kurdum birdenbire. Abdullah'tan bir naylon torba istedim, yoldan geçen bir traktör sürücüsüne işaret ederek durmasını rica ettim.

Martlı Şelalesi'nde kamp yapacağımızı, kızartmak için biraz bibere ihtiyacımız olduğunu söyledim. Çiftçi elimdeki torbayı

aldı, üç beş kilo biberi tıka basa torbaya doldurdu. **Cebimden para çıkarıp ödemek istediğimde ise, "Bibere para mı olur ülen!" dedi.** Gülüştük, gerçekten de para almadı, traktörünü sürüp gitti önümüzden salça fabrikasına doğru.

Sözünü ettiğim yıllar çok eskilerde değil, 2012 yılında yaşandı bu sahne, tarımın en verimli olduğu hibrit tohumların tarlamıza bulaşmaya çalıştığı yıllar. Geçtiğimiz hafta eşim Ayşe mantar çorbası yapmak istediğini söyleyip sipariş listesini verdiğinde gözüm kopya bibere gitti. Marketin rafından üç tane aldım, etiketi gördüğümde ise kısa süreli şok geçirdim. Kilosu elli liraydı. Mandıra Köyü'nde, bibere para almak istemeyen çiftçiyle yaşadığım diyalog geldi aklıma. **Mandıralı çiftçi o gün römorkunda hatırı sayılır bir servet taşıyormuş.**



İŞİK TEOMAN

N E R E Y E



*"Bir limonlu
cheesecake
yaptık,
hayatımız
değişti!"*

**Nona, bir şeyi çok
sevmenin cafe'ye
dönüşmüş hali.**
Tadına doymaz
anların limon
kokulu mekanı...




**Bİ
İKRARCİK**

*"Güne
tatlı
bi
mola."*

**Günün her saati
kahvaltı hizmeti
sunan Bi İkrarcık,**
aniden gelen
misafirlerinize
sunacak bir şeyleriniz
olmadığında sizin için
harika ikramlıklar
hazırlayacak kadar
da "misafirperver"




**LEYLA
GASTRO PUB**

"Taptaze
mezeleri,
muhteşem
deniz manzarası,
keyifli ambiyansı
ve canlı müziğiyle
Leyla Gastro
Pub'ta
buluşmalarınızı
unutulmaz
olacak."




MAGAZİN KOKOREÇ

1983'ten bu yana aynı yerinde
değişmeyen lezzetiyle Ayvalıklıların
göz bebeği olan Magazin Kokoreç,
adıyla ve tadıyla olay yaratıyor.



Sural Çiftliği

12 ay boyunca bungalov
evlerimizde konaklama
deneyimi sunuyor, aynı
zamanda yaz/kış serpmeye
çiftlik kahvaltısını
misafirlerimizle
buluşturuyoruz.
Hayallerinizdeki çiftlik
hayatını yaşamana ve
stresten uzakta keyif
dolmuş anlar
biriktirmenize aracı
oluyoruz.

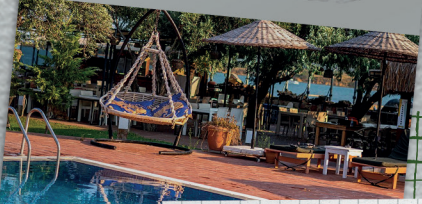




G i t m E L i ?

Cunda Fora

Her detayıyla hayranlık uyandıran Cunda Fora Otel, deniz manzaralı odaları, benzersiz dekorasyonu, hizmet kalitesi ve cazip konumuyla sizi gerçek huzurla tanıştıracak.



Karavan ve ahşap bungalovlarda, özel havuz, bar, plaj ve restorana sahip bir yer hayal edin... Doğa ile iç içe, huzur ve keyif dolu bir deneyim için Fora Glamping'de şehrin gürültüsünden uzaklaşın.



Yaşam alanlarınızı daha şık, işlevsel ve sağlıklı hale getirmek için sizi **Nidus Yapı Showroomuna bekliyoruz!**

"Evinizi en iyilere emanet edin."



La Fuga'nın büyüdü dünyasına hoş geldiniz!

Sofistike tatlarla çıkacağınız yepyeni deneyimlere hazır olun ve La Fuga'nın sıra dışı atmosferinde yerinizi alın. **Üstelik her gün 18.00-21.00 saatleri arasında indirimli fiyat avantajıyla "Happy Hour" keyfi sizi bekliyor.** Lezzetlerin dansına ortak olacağınız kaçış biletiniz La Fuga'da!



La FUGA

TAS KONAK
Cunda

Cunda Taş Konak, 20 yılıdır Cunda'nın tepesinden adayı selamlıyor. Cunda'nın kendine özgü mimarisini her detayında yansıtarak eşsiz bir tatil deneyimi sunan Cunda Taş Konak, plajlara ve merkeze yürüme mesafesinde yer alıyor.



Cunda Sahil Restoran, 1980 yılından beri değişmeyen kalitesiyle bölgenin en özel tatlıların masalsı bir sahil manzarası eşliğinde misafirlerinin beğenisine sunuyor.

Ayvalık Lor Tatlısı Ayvalık Belediyesi'nin başvurusuyla 26.12.2022 tarihinde Türk Patent ve Marka Kurumu tarafından tescillenmiş ve coğrafi işaret almıştır.



AYVALIK'IN MEŞHUR LOR TATLISI

İbrahim Üzümcü'nün babasının ismi Osman, annesinin ismi Kübra'dır. **Kübra Hanım Girit'te Bektaşî tekkesini idare eden, yöneten, çok saygın ve sevilen ayrıca fakir muhtaç insanlara yemek verilmesinde büyük emeği geçmiş bir hanımefendidir. Ayvalık'ta mübadele sonrası ilk tatlıcı dükkânını açan ve başlayan Ayvalık'ımıza ayrıcalık kazandıran bir tarihçenin başlatıcısıdır.** 2. Ocak 1935'te Soyadı Kanunu çıktıktan sonra soyadını Girit Resmo'da "Stafil" Türkçe anlamıyla "Üzüm salkımı" olarak bilinen lakabından almıştır. **6 Ağustos 1924 mübadelesi ile başlıyor Ayvalık'ta lor tatlısının öyküsü;**

İlk zamanlar Girit'te yapımına başlanan bu tatlı, mübadele zamanı 1924'te İbrahim Üzümcü Usta tarafından burada devam ettiriyor. Ayvalık'a geldiklerinde İbrahim Usta mesleğini devam ettirmek için Ayvalık'ta şehir sınaması olarak bilinen şu anda ise belediyenin sosyal hizmetler binasının olduğu yerin yanında bulunan Orhan Peker Sanat Galerisi'nin olduğu yerde küçük bir tatlıcı dükkânını açıyor. Lor tatlısı, acı badem ezmesi, sakızlı kurabiye daha birçok eskiye dayanan unlu tatlılar, "macaron" diye adlandırılan renkli puf kurabiyeler ve tereyağlı unlu kurabiyenin ilk ustasıdır.

13 Nisan 1934'te Gazi Mustafa Kemal Atatürk, Ayvalık'a geldiğinde bir gün ve bir gece dükkânın tam karşısında bulunan Şehir Otel'i'nde misafir olarak kalıyor ve Atatürk'ün kaldığı otelin karşısında bulunan tatlıcı dükkânı dikkatini çekiyor. Burada bulunan tatlılar ve kurabiyelerin lezzetli olup olmadığını soruyor. Yanındaki kişiler de Atatürk'e ikram edilmek üzere acı badem ezmesi kurabiyesinden alıyolar. Atanın acı badem ezmesi çok hoşuna gidiyor. Atatürk, bu lezzetin sahibi olan ustanın kim olduğunu soruyor, yanındaki kişiler de atanın balkona çıkmasını sağlayarak ustayı gösteriyor. Ata ustamıza şükranlarını iletiyor. O günün akşam çayı sularında ataya hizmet eden yaverlerinden biri İbrahim Üzümcü'nün dükkânına bakınıyor ve badem ezmesi kurabiyelerden alması için yaverini çağırıyor. Aynı kurabiyelerden bir kap daha yolluk almasını söylüyor. Atatürk'ün isteğini yerine getiren yaveri kurabiyelerin oradaki Giritli İbrahim Usta'nın ikramı olduğunu söylüyor. O gün badem ezmesini de güzel yapan İbrahim Usta, **Atatürk ün Ayvalık'a gelişlerinde paşamıza ürünlerinden ikram etmiş olmanın sevinciyle büyük önderimizin takdirini almanın gururunu yaşıyor.**

Eylül 1939-2 Eylül 1945'e kadar süren 2. Dünya Savaşı'nın etkileriyle zorlu günler başlıyor. Kıtık ve açlık ülkenin her bir yanını sarıyor. İbrahim Üzümcü Usta, şu an denizcilik ürünleri satan dükkânın olduğu yerde kendi dükkânını açıyor fakat 2. Dünya Savaşı çıktığında ülkede şeker kıtlığı başlıyor. 1945 yılında dükkânını kapatmak zorunda kalarak Macoron olarak bilinen sokağın köşesinde kayın biraderi Mehmet Mas'la birlikte yeni dükkânını açıyor. İşleri gayet iyi giden Üzümcü, "macoron" diye adlandırdığı renkli kurabiyeyi de buradaki dükkânında yeni mamul olarak üretiyor. **Mehmet Mas Usta, İbrahim Üzümcü'nün yanında çalıştığı sürede tatlıcılığı öğreniyor ve iyi bir usta olarak yetişiyor. İşleri yolunda giderken 1954 yılında Demokrat Parti iktidarda olduğu dönem Vatan Cephesi'ni kurunca Macoron'daki bazı kişiler İnönü yanlısı olduğunu bildiklerinden dolayı çeşitli çirkin iftiralar atarak dükkânının camlarını kırıyor.** Yaşanan olayların ardından dükkânı Macaron'da güvenli bir şekilde çalıştırmanın mümkün olmadığına karar veriyorlar ve dükkânı kapatıyorlar.

İbrahim Üzümcü'nün yanında yetiştikten sonra Mehmet Mas, İbrahim Usta'nın yanından ayrılarak İmren Pastanesi'ni açıyor. Miray Usta, İbrahim Üzümcü'nün ve Mehmet Mas'ın çıraklığını yapıyor. Ferit Ağabeyimiz, İbrahim Usta'nın tatlılarının yapımında kullandığı tereyağını tenekelerde Çorlu'dan özel getirttiğini söylüyor.

Bayırlarımızda yetişen keçilerimizin günlük sütünden elde edilen taze lorumuz. Taze üretilmiş az biraz tereyağı, kendi ürettiğimiz tahıllarımızdan elde ettiğimiz irmik. 90 ölçek kendi buğdayımızdan un ve yine taze keçi, inek sütü ve sevgi ile harmanlanarak odun ateşinde fırınlandıktan sonra önümüze geldi. Her yediğimizde sanki yeni bir kurtuluş yaşar gibi olurduk. O muhteşem lezzeti nasıl unutabiliriz ki. **Günümüze kadar gelen bu güzel lezzetin Başta mucidi İbrahim Üzümcü olmak üzere Mehmet Mas'ın ve Miray Ustanın da büyük emekleri vardır. Bu büyük üstatları rahmetle anıyoruz. Ayrıca Miray Usta'ya uzun sağlıklı ömürler diliyoruz.** SAYGILARIMLA.

Hazırlayan Araştırmacı yazar:

Tarih:06/01/2023

ATASED BAŞKANI

Ozer Dikduran

Aşkın ve Gölgelelerin Kadınları-2

EMİNE GÜLER SÜMBÜL

1909 yılında Karamürsel'de bir doktorun kızı olarak dünyaya gelir. Babası 1917 yılında bir hasta ziyaretinin ardından aldığı mikrop nedeniyle hayata veda eder. Dokuz kardeş annelerinin himayesinde yaşamlarını sürdürmeye başlarlar. Henüz on bir yaşındayken Yunan işgali başlar. Fabrika binası ve evler ateşe verilir. yaklaşık yüz genç adam meydanda öldürülür. **Küçük Güler Yunan Subayının peşinden koşar : "Bizi de mi öldüreceksiniz?" der. "Hayır, sizlere dokunmayacağız." cevabını alır. Bir kağıda not yazıp Güler'in eline sıkıştırır Yunan Subayı : "Bu gece dağa göndereceğiz sizi, bu kağıdı oradaki subaya verersen size dokunmazlar." der.** Birkaç gün Kiraztepe'de Yunan askerlerinin gözetiminde yerlerde yatarlar. Ardından bir gemiye bindirip tıktık vaziyette Hereke'ye gönderirler. Meşakkatli ve uzun bir yolculuktur onlar için. Hereke'de işgal kuvvetlerinin kampına yerleştirirler. İngiliz ve Yunan askerleri de kamptaki çadırlarda kalmaktadır.



Kardeşiyle birlikte burada halı dokur küçük Güler. O günlerle ilgili anısını şöyle anlatıyor: **"Çocuk değil miyim, haliyle gidiyorum çadırlara, bana şeker veriyorlar. Dönünce annem kızıyor, dövüyor beni, zehir verirler diyor. Yaşlı kadın, akli o kadar eriyor. Kamptaki İngiliz askerleri diğerleri gibi değildi, kibardı, bana 'come, join us!' diye seslenirlerdi."**

Beş ay kalıyorlar kampta, sonunda Türk ordusu yetişiyor, bu arada Gemlik de kurtuluyor ve aile Gemlik'e dönüyor. Eniştesi o sırada belediye reisi ve onlara boş bir ev ayarlıyor. **1926 yılında görücü usulü ile gelecekte hiç sevmeyeceği biriyle evlendiriliyor, İstanbul'a gidiyor.** Bir kızı ve bir oğlu oluyor. 1935 yılında biri elinde, diğeri kucağında iki çocuk ile Gemlik'e dönüyor. Eşinin eziyet ve hakaretlerine dayanamayan Güler hanım eniştesinin bulduğu bir avukat aracılığıyla evliliğine son veriyor.

İki çocukla birlikte yaşamasını kolaylaştırmak için bir komşularının aracılığıyla aynı yıl İstanbul'a dönüp Darülaceze'de çalışmaya başlıyor.



1940 yılına dek çalışıyor ve o sırada "Parmakkapı'nın şoförü" olarak anılan bir taksiciyle tanışıyor, çok seviyor, büyük aşk yaşayarak evleniyor. Bir kızı daha oluyor. Yeni eşi çok muzip ve eğlenceli bir adam ve Tarlaşa'nın ara sokaklarında dört katlı bir eve sahip. Çevresinde de sevilen bu yeni eşiyle ilgili bir anısında: **"Tarlaşa'nda sokaklar çok dar ve binalar birbirine çok yakındır. Kapakları tümüyle ayna olan gardrobun kapısını öyle ayarlamış ki, bir de ne göreyim, karşı balkondaki kadınları seyrediyormuş."**

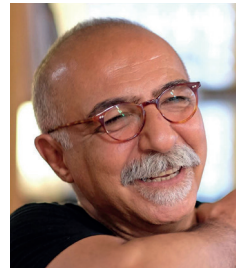
Talihsizlik bırakmıyor Güler Hanım'ın peşini. 1944 yılında, daha çiçeği burnunda gelin sayılırken gelen bir haberle sarsılıyor. Eşi, Tarab-ya'ya bir müşterisini götürürken Maslak'ta kaza geçiriyor ve direksiyon kaburgasını kırıp ciğerine batmasına sebep oluyor, ardından da tüberküloza yakalanıp henüz otuz üç yaşındayken vefat ediyor.

Dünyası yıkılan Güler Hanım çocuklarıyla evin bir odasına yerleşip diğer bütün katlardaki odaları kiraya vererek yaşamını sürdürüyor. 1948 yılı geldiğinde kiracılarının evinde bir gemi kaptanı ile tanışıyor ve kaptan kendisiyle görüşmekte çok ısrarcı davranıyor. Başlangıçta istemese de sonunda pes ediyor ve 4 Nisan 1948 tarihinde kaptan ile evleniyor. İşte bu andan başlayarak talihi dönüyor ve çok kısa zamanda birbirlerini çok seviyorlar. **Kaptan Sarıyer'li ve hemen o semte yerleşiyorlar. Sarıyer'den Rumeli Feneri'ne kadar çok fazla mülk sahibi olan kaptan, hayattayken yaşayalım düşüncesiyle mülklerin bir kısmını satıyorlar ve gezip, eğlenip hayatın tadını çıkartıyorlar. Çocuklar "baba" diyorlar kaptana.** Onlara sahip çıkıyor ve kol kanat geriyor kaptan. Küçükçekmece'de güzel bir ev yapıyor ve oraya yerleşiyorlar. Her üç çocuğu da evlendiriyor kaptan. 1989 yılında kaptan da elveda diyor yaşama. Çocukları başka kente yerleşmiş olan Güler hanım, ben bu evde yaşamam diyip hayranı olduğu Sarıyer'e geri dönüyor. Yirmi yıl yalnız başına yaşıyor burada, gençlerle görüşmeyi, gezmeyi ve sohbet etmeyi çok seviyor. Yüz yaşına geldiğinde kalça kemiğinin kırılmasıyla birlikte yatağa ve yürüteçe mahkum oluyor. Bu sırada Ankara'da yaşayan ve eşini kaybeden yetmiş beş yaşındaki küçük kızı hemen annesinin yanına geliyor ve onunla birlikte yaşamaya, annesine bakmaya başlıyor. **Güler Hanım 2014 yılına gelindiğinde yüz beş yaşında iken, hadi diyor bana mezar bakıp satın alalım. Çocukları, Halkalı'da yatan kaptan babamızın yanına gömeriz seni, hem onu ziyaretimizde ikinizi de ziyaret etmiş oluruz diyorlar, buna karşı çıkan Güler Hanım: "adamı mezarında rahatsız etmeyelim, kemiklerini toplatıp kenara atırmayalım, beni Zincirlikuyu'ya gömün" diye tutturuyor.** Birlikte Zincirlikuyu Mezarlıklar Müdürlüğü'ne gidiyorlar, gelgelelim hiç yer yok. Müdür onları Kilyos'taki yeni mezarlığa gönderiyor ve "gidin, bakın, en beğendiğiniz yeri size vereceğim" diyor. Aynen öyle yapıyorlar, çamlar altında deniz manzaralı bir yer buluyorlar. Güler hanım baskın çıkıyor, "istemem de istemem, burası eğimli, su sizar aşağıya" diye. Bu röportajı yaptığım sırada, 2015 yılında yine sordular, mezar bakmayacak mıyız, diye. Tek cevap çıktı ağzından Güler Hanım'ın: "vazgeçtim!".

Resmî kayıtlarda "Emine" olarak geçmektedir adı. Parmakkapı'nın şoförü ona "Güler" diye seslendiğinden bu yana hep Güler olarak anılmak istedi.

2016 yılında yüz yedi yaşında tüm deneyimlerini alıp yanına sonsuzluğa uçtu. Ruhu şad olsun.

Dora Günel



Herkese merhaba, sporun hayatınızın merkezinde olduğu sağlıklı bir ay diliyorum. **Bu şirin sahil beldemizde sporun her türüsünün yapıp desteklediği günlerin özlemiyle yazıma başlamak istiyorum.**

Yaşadığımız coğrafyanın birçok spor dalını yapmaya müsait bir yer olması en büyük avantajımızdır. Bu büyük avantajı fırsata çevirip gençlerimizi eğitmek ve gelişimini sağlamak; spor okulları, spor kulüpleri ve yerel yönetimlerin asli görevlerinin başında olmalıdır. Özellikle kentimizdeki spor kulüplerinin bu konuda çok daha duyarlı olması gerektiğini düşünüyorum. Yapılacak bu tarz eğitici ve teşvik edici çalışmalar sayesinde kentimiz her anlamda canlılık kazanacağı gibi yetenekli gençlerimize bu imkanı sağlamak onları vitrine çıkarma ve kendilerini geliştirme konusunda büyük destek olacaktır. **Geçtiğimiz yıllarda olsun yakın zamanda olsun birçok gencimiz Ayvalık'ımızı birçok yerde temsil ederek göğsümüzü kabartmıştır.**

Tabii ki bu sadece istemekle ya da söylemlerle gerçekleşecek bir durum değildir. Alt yapı ve sporcu yetiştirmek bir teşvik işidir. Gerek bilinçli yönetici, antrenör ve spor adamları gerekse tesisleşme olarak birbirini tamamlaması gereken bu iki unsurun bir araya gelmesi gerekir diye düşünüyorum. **Ayvalık geneline baktığımızda bu konuda birçok başarılı spor kulübümüz olduğunu da görüyoruz. Bu kulüplerimizin kendilerini geliştirip daha iyi eğitim verebilmeleri için federasyon, yerel yönetimler, sivil toplum kuruluşları ve sponsorlar tarafından daha çok desteklenmeleri gerekmektedir.**

Spor kulüplerimizin topluma yaptığı katkı yadsınamaz bir gerçektir. Spora teşvik edilen her genç kötülükten uzaklaşmış, sosyalleşmiş bir birey demektir.

Birçok sporu yapabilme imkanı veren bu şirin beldemizde sadece futbol değil basketbol, voleybol, kürek, yüzme gibi su sporlarının da yapıp desteklenmesi gerekmektedir. Aynı zamanda bu fırsatın kız-erkek tüm çocuklarımıza verilmesi gerektiğini düşünüyorum.

Ayvalık gibi aşık olunası bir sahil beldesinde Cunda, Ayvalık sahilinde oturup çay-kahvesini yudumlayan vatandaşlarımızın önerilerinden kürek, yelken takımlarının geçip selamlaması tarif edilemeyecek bir mutluluk olacaktır. Tüm bu güzel duygularla herkesi selamlıyor, gerek yerel gerek global olarak başarılı sporcu kardeşlerimizin yetiştiği, bizleri onurlandırdığı bir Ayvalık özlemiyle herkese mutlu günler diliyorum.



**HASAN
GÜRAN**

**Sportif Eğitim Uzmanı
Teknik Direktör
Profesyonel Spor Yöneticisi
İşletmeci**

Ahmet Tüfekçi ve Ayvalık

Derleyen: **Ali Nazlı**
Kaynak: Muhittin Tüfekçi



İlkokuldayken okulumuzun tam arkasında Çınarlı Camii vardı. Birgün okulda her zamanki gibi ezan sesini duydum ama bu sefer ezanı okuyan bir çocuk olduğu anlaşılıyordu. **Kafamı kaldırıp baktım ezanı gerçekten de bir çocuk okuyor, hem de çok güzel okuyordu. O çocuk Ahmet Tüfekçi'ydi.** Ondan sonra ben de onunla birlikte biraz daha dinsel konulara yönelmeye başladım ve namaza gitmeye başladım.

Çok iyi bir müezzindi. Aynı zamanda çok iyi bir matematik dehasıydı. Çok pratik zekalı, çok çalışkan biriydi. Bütün okul hayatımız onunla geçti. Birlikte bir sürü anımız oldu. Bunların hepsini önümüzdeki sayılarda tek tek anlatacağım. Şimdi Ahmet Tüfekçi'yle ilgili kısa bir bilgi vermek istiyorum size.

Ahmet Tüfekçi, 10.11.1947 doğumlu, yetim bir çocuktur. İlkokuldayken matematik öğretmenimiz tahtaya zor bir soru yazdı. Ahmet de kalkıp soruyu çözdü. Hoca, cevaba yanlışı dedi. Ahmet'in ısrarı üzerine hoca soruyu tekrar çözdü ve cevap Ahmet'ininkiyle aynı değildi. Bunun üzerine Ahmet, çocukluğun vermiş olduğu fevrilikle okulu bıraktı. Daha sonra öğrendik ki Ahmet'in verdiği cevap doğruymuş ve okula tekrar çağırılmış fakat Ahmet okula gelmemiş.

En sonunda matematik hocası gitmiş evine, konuşmuş ve onu haklı bulduğunu söyleyerek Ahmet'le okula geri döndürmüştü.

İlkokulu okuduktan sonra üniversite için İzmir'e gitti. Orada zaten yollarımız ayrıldı bir süre. Daha sonra ise Ayvalıkgücü Belediyesi spor'da tekrar keşişti. O zamanlar kulübün genel sekreterliğini yapıyordu Ahmet.

Bir gün kulüpte iki sporcunun lisanlarının çıkarılması gerekiyordu. Kulüp başkanı ise Ahmet'e diyor ki "Git, bu çocukların lisanlarını çıkar. **Al, bu lisans parası. Bu, yol parası. Bununla yemek yersin. Bu da ekstra bir şey olursa diye yanında dursun.**" **Ahmet Tüfekçi gidiyor, çocukların lisanlarını çıkartıyor. Ahmet geliyor ve parayı yerine koyuyor.** "Bu lisanların makbuzu, bu git gel biletlerim. Bu da geri kalan para" diyor. Kulüp başkanı bakıyor paraya, bütün verdiği yemek parası ve ekstra paranın neredeyse hepsini geri getirmiş. "Sen hiç yemek yemedin mi" diye soruyor. Ahmet de "Yolda ben bir tane simit yedim. Kulübümüzün parasını boşa harcamayalım diye." diyor. Böyle böyle **Ayvalıkgücü'nü yokluğun içinde şampiyon yapıyorlar o dönem. Yani hep yokluğun içinden var eden ve hiçbir zaman hakkı dışındaki bir şeyde gözü olmayan bir adamdı. Hikayelerimizle Ahmet Tüfekçi'yi daha iyi tanıyacaksınız...**



Ahmet Tüfekçi

LAFAZAN



OYUNDA MISIN?

Yalnız kalamama hastalığıyla cebelleşiyorum epeyce bir zamandır. Hele hele bu lanet yaz mevsimi geldi mi, hep bir şeyler kaçıyor gibi. Sosyallik bağlamında kaçan şeylerin kovalamaya değer olduğundan emin değilim, tanıştığım insanlar da çoğu zaman benim gibi dertleri olan ya da benden daha pembe dertleri olan fabrikasyon tipler. Damakta tat bırakan yüzde 3 falandır. Bu sosyalleşme balonunu patlatacakmışım gibi konuşuyorum değil mi? Maalesef iğneyi hep kendime batırıyorum. Görüşelim, 8 Iced Americano içelim çarpıntı yapsın, yeni insanlar tanıyalım, network, not work... Bu sosyalleşme oyunu hepimizi aptal Amerikan dizisi karakteri gibi yaptı bir noktada. Kanış cinsi köpeğin psikolojisini anlatan, 'travma' kelimesini 43 kere kullanan biri çıkmasın diye dua eder hale geldik.

Bu yaz mevsimiyle aramı yok yere bozmadım; Kerbela sıcaklığı var bugün. Kitap okuma koltuğumu hacı yatmaz gibi sallıyorum, en verimli kitap okuma böyle oluyor. Latin Amerika edebiyatının baş yapıtlarından biri elimde. Böyle kitaplar okurken zamansız-mekansız hissediyorum fakat kısa sürüyor bu münzevi-uzaklaşma hali. Arkadaşlarımdan mesajlar gelmiş, "Oyunda mısın badim??" diye. Kendimle hemhal olmak istesem de Matrix'e direnemiyorum. Tüketim sistemine biat etmeyen, yalnız kalıp Sudoku çözen/kitap okuyan oyuncuya hemen Ajan Smith'ler gönderiliyor, dikkati dağıtılıyor ve dürtüler tetiklenip oyuna çekiliyor. **Yalnızlığın tadını başka zamana saklayalım, Matrix bu akşam da bileğimi büktü.** Turuncu gömlek, kanvas pantolon, beyaz sneaker ve 1940 kahyalarının tercih ettiği beyaz kasket şapka: 3 numaralı oyuncu ya da bendeniz **OYUNDAYIM**. Fıfıs parfüm ve her ihtimale karşı -en acı naneli olandan- First Duo. Bugüne kadar kendimi kaç kez böyle motive ettiğimi düşünüyorum da "Kutsal Cumartesi" fenomeni içi boş bir şey esasında. "Attığım taş ürküttüğüm kuşa değdi mi?" babında bir Excel tablosu yapsam pazartesi sıkıcılığı daha sevimli gelebilir. Garip bir diskoya girdim. Kaslı Almancılar, Türkçe şarkılar, samimi barmenler. Kuaför ya da tırnak sanatçısı olduğunu tahmin ettiğim 5 kadın mekânın vibe'ını (halet-i ruhiye) belirliyor, oryantal başladığı anda diğer masalardan kovada ballı viskiler yollanıyor. Maalesef olarak etmekle aram iyi değil, dizden kalçadan ittirmeli küçük dans motifleriyle haddimi aşmama-ya çalışırım genelde. Kuaför hanımefendilerden birinin müzik zevki beklediğimden çok daha iyi; Tarkan-Dudu'dan sonra çalan 2005 yapımı Türkçe pop parçanın altyapısını iyi biliyor belli ki, DJ'in geçişini vakitlice fark ediyor. Kuaför hanımefendilerin masası ve pek tabii mekan coşuyor. Keyifli bir gece, shot'lar kanıma girmiş; felek bana borcunu öderken ben de ÖSYM sınav kalemyle istek parça yazdım peçeteye. Oyuncu 3 (bendeniz, 30 yaş, ikizler) olarak kendime yatırım yapmadıysam da bu gece kolejli, sıkıcı kimseleri eğlemiyorum, özsaygı gecesi bu gece.

CUNDA ADASI'NDA ZAMAN YOLCULUĞU: CUND'ALIŞ OTEL

deki odalardan birinde konaklamak, geçmişi ve bugünü bir arada yaşama fırsatı sunar.

Cunda Adası'nın merkezi konumunda yer alan Cund'Aliş Otel, adanın tüm güzelliğine şahit olmanızı sağlar. **Tarihi sokaklarını dolaşmak, antik kiliseleri ziyaret etmek ve deniz kenarındaki kafelerde vakit geçirmek ruhunuza iyi gelecek.**

Cund'Aliş Otel'e giriş yaptığınızda, adanın tarihi ve karakteristik atmosferi sizi hemen yakalar. **Taş duvarlar, ahşap tavanlar ve modern mobilyalarla döşenmiş bu otel, eski zamanların büyüsunü günümüze taşıyan bir atmosfere sahiptir.**

Otelin içinde dolaşırken, her köşede başka bir detayın ve eserin güzelliğine hayran kalırsınız. **Bu eski Rum evin-**



Temelinde kalite ve güven var...

AYVALIK OFİS TELEFONLARIMIZ:

MALZEME SİPARİŞ:

0266 331 56 00

0266 331 28 92

0266 331 37 38 (Fax)

0533 257 52 64

0533 153 80 80

0531 223 32 80 (Muhasebe)

MAIL ADRESİ:

sahpazarlama@hotmail.com

sahbeton@hotmail.com

HAFRIYAT İŞLEMLERİ: 0537 526 82 22



GEZİCİ MÜZİSYEN ADEM GERÇEK

Bursa'da başlayıp Ege'ye uzanan bir hayat öyküsü bu. Bursa'da doğmuş orada büyümüş. "Sadece ilkokulu okuyabildim" diyor. Ondan sonrası fabrikalar, tornacılık.. Kendi deyimiyle özgürlüğünü eline alıncaya kadar. İşte o zaman müziğe başlamış. **68 yılında, o zamanlar Bursa'nın tek kitabevi olan Ali Haydar Kitabevi'nden bir melodika almış. Bir müzik öğretmeni tutmuş kendine ancak sadece bir sene ders alabilmiş maddiyattan dolayı. "O zamanlar pek müzik hocası yoktu. Benim hocam da İlhan İrem'e daha önceden gitar dersi vermiş. Bana da ders verdi" diyor.**

Evlilik hediyesi olarak yurt dışından gelen örgü makinesini almış götürmüş eski Bursa garajındaki ikinci el pazarına. O zamanlar da Bulgaristan'dan piyanolar, orglar geliyormuş. Bulgaristan muhacirine "Ben sana bu makineyi vereyim. Sen bana bu orgu ver" demiş. Sonra aynı müzik öğretmeniyle bu defa org derslerine başlamış.

Aynı anda gezici bayilik de yapmış. 30 sene piyango bayiliğini sürdürmüş bir yandan. Bir yandan da şiir ve tiyatro aşkı da var.

Çocuklara 5 sene tiyatro çalıştırmış. Devlet tiyatrosunda sahne almış. Çocuklar için farklı malzemelerden müzik aletleri üretip, müziği sevdirmek için uğraşmış. Öğrenmenin ve öğretmenin kıymetini biliyor. Kendi müzik hocasını anlatırken de; "Belki başkası olsa öğrenemezdim. Çünkü bana hayat dersi de veriyordu. Mesela, hep iki dala tutun, bir dal kırılırsa diğerine sarılırsın diyordu. Hakikaten öyle yaptım yani. Bilet satıyordum, bilet satarken tiyatro yaptım. Müzik yaparken yine bilet sattım. Böyle yıllarca gitti yani" diyor.

Ayvalık'ı sorduğumda, 2007 yılında akordiyonuyla geldiğini fakat ilk gelişinin bu olmadığını söylüyor. "70'lerde Ayşecik'in filmi çekilmişti burada. Onun için gelmiştim. Orada daha çok sevdim Ayvalık'ı" diyor. 70'lerde yeni yeni turizm ekleri çıkıyormuş. Oradan duymuş Ayvalık'ı, Cunda Adası'nı, Şeytan Sofrası'nı...

"İlk geldiğimde 10 gün kalır, diğer şehirleri de akordiyonumla gezerdim ama şimdi üç ay kalmaya başladım. Ayvalık aşkı diyelim buna. Seviyorum Ayvalık'ı" diyor. Şimdiki amacı okullarda çocuklarla öğretici hikaye, karikatür, atasözleriyle zenginleştirilmiş sorgulamalı stand-up yapmak. Sihirbazlık gösterileri ve müzik aletlerini gösterebilmek. Bir müzik aleti aşkı yaratmak istiyor.

Yazın Ayvalık restoranlarında, sokaklarında renkli gömleklere, papyonu ve özel şapkasıyla akordiyon çalan biri dikkatinizi çeker. Adem Gerçek, kendi adına "Herşey yalan, Adem Gerçek" diyecektir. Sohbet etmeden geçmeyin...

Röportaj: Meryem Ulus



eylül

İnsan Ayvalık'ta yaşıyorsa, öyle yaşamak olsun diye yaşayamaz. Hakkını vererek, emek vererek, severek ve paylaşarak yaşamalıdır. Öyleyse gelin birlikte yorucu geçen sezon sonrası felekten bir gün çalalım.

Sabah 08:00 civarı. Yazın sona erip, eylülün gelmesiyle aşırı sıcaklardan bunalarak değil de, gecenin verdiği hafif serinlikle güne başlayalım. Son zamanların modası serpmeye kahvaltılar hiç ilgimi çekmez, bir fincan kahve yeterli benim için. İşte bundan sonrası özgürlük...

Sokaklara vurmak gelir kendimi içimden. Alternatif mi?? Hangi birini sıralasam bilemedim. **Cunda, Macaron, Sakarya, Çamlık, Küçükköy, Şirinkent... hepsinde ayrı bir tat ve zevk hep damakta kalır.** İşte şimdi Palabahçe'den geçerken, aklımda günümü nasıl geçireceğimle ilgili deli sorularla boğuşurken, simit, tulum peynir ve çay iyi gider.

Jalem Tur
İşletme Sahibi
Ayvalık Belediye
Meclis Üyesi

Acaba Sarımsaklı'ya plaja mı gütsem yoksa bir tekneye mi atsam kendimi? **Bir anda akşam ne yemeliyim, kimlerle olmalıyım sorusu çıkagelir. Bu aylarda bizim buralarda balık yemeli insan.** Malum av yasağı kalktı, tekneler bol bol taze deniz ürünleriyle dönüyorlar karaya. Birkaç tanıdık aranır. Offftaze kalamar ve iri barbun varmış arkadaşımın teknesinde. Hemen siparişimizi verdik.

Ben joker hakkımı kullanarak günü teknede geçirmek isteyenlerdenim. İster tanıdığın sandalyeyle, ister günübirlik bir tur firmasıyla, istersen de sana ve sevdiklerine kiralanmış bir yatla açılırsın denize.

Önce sağlı-sollu fenerlerden geçersin, sonrası pırl pırl bir deniz. Yeşilin, mavinin ve eylülün gelmesiyle sarının her tonu etrafını sarar. **Sabırsızlanırsın denize atmaya kendini. Biraz sonra Ege Denizi'nin içinde yorgunluğundan, dertlerinden, önümüzdeki günlerde karşılaşacağın zorluklardan artırsın zihnini. Güneş gönül eğlendirir teninle, yanmakla yanmamak arasında gider gelirsin. Anlamazsın zamanın nasıl geçtiğini.**

Saat 18:30 günün en güzel zamanı geldi çattı. Mangalı harlatmanın zamanıdır. Elimizdeki kalamarı pişirmenin bin bir türlü tarifi vardır. Barbunlar iri, tam üzgaralık; o zaman kalamarı da mangalı bir formüle adapte etmeliyim. Hele 2 gün önce yılın ilk hasadı zeytinyağı da elime geçmişken hepsini harmanlamalıyım. Bir parça folyo kağıdının içine kalamarı yatırıp, içine top karabiber, maydanoz, tuz ve ilk hasat zeytinyağından koyup folyoyu bohçaladım. Mangalın bir yanında barbunlar etrafa muhteşem kokularını yayıyorlarken, kalamarlar lokum kıvamına doğru yol almaya başladılar.

Eeee kralın vaktidir. Tam bir özen ve disiplin içinde kadehimi beyazlattım.

Sofrada yavaş yavaş sevdiklerim yerlerini almaya başladı. Birazdan Ayvalık'a özel lezzet çılgınlığı içinde gündemi konuşarak başlayacağımız geceyi eskileri yad ederek gözlerimiz buğulu, kalbimizde sızı ile bitireceğiz.

Dedik ya eylüldeyiz. İlla ki gecenin bir vaktinde 'İzmir'in Kavakları' çalar, kadehimizi O'nun şerefine kaldırırız. Sağlığınıza.



"Şu toprağa sevgiden başka bir tohum ekmeyiz."



**İBRAHİM
CEBE**

Ayvalık'ımızın Yeniden Doğuşu: Eylül 1922

Eylül ayı kimine sonbaharı kimine okulların açılışını hatırlatır. Ancak biz Ayvalıklara eylül denildiğinde kurtuluş akla gelir. Neden diye çok düşünmeye gerek yok tam 101 yıl önce Eylül'ün 15'inde Ayvalık kahraman Türk askerleri tarafından Türk milletine, Ayvalıklılara ve bu şehre gönül veren herkese emanet edildi.

Bu emanet sadece Ayvalık için önemli değil.

Bu tarih aslında tüm Anadolu için dönüm noktası oldu.

Aynı durum Yunan tarafı içinde geçerliydi. Çünkü Ayvalık onlar içinde kritik bir konumda yer alıyordu. İzmir'e Yunan askeri öncesinde çıkmış Anadolu'nun içlerine doğru işgale devam etmek istiyordu. Amaç tabii ki Ankara'ya gelecek milli direnişe son vermektir.

Ancak bu düşündükleri kadar kolay olmadı. Bunun için kahraman Türk Milletini aşmaları gerekiyordu. Türk Milleti her türlü eksikliği önce yardımlaşarak sonra da Mustafa Kemal Atatürk'ün ortaya koyduğu kararlılıkla aşmayı sürdürüyordu.

Bu güç öyle büyüktü ki Yunan kuvvetlerinin 29 Mayıs 1919'da gerçekleştirdiği Ayvalık işgaline son verecek ve işgal kuvvetlerinin Batı Anadolu'nun kuzeyinden ikinci bir kolla ilerlemesinin önünü bıçak gibi kesecekti.

Bu işgal hareketine son verecek isimse 172'nci Alay Komutanı Yarbay Ali (Çetinkaya) Bey komutasındaki Türk ordusuydu. Bu direniş öyküsüne ilk kurşunuyla umut olmuş, 1919'da başlayan işgalin 1922'de sonunu getirecek önemli bir kıvılcım olmuştur. Bu kurtuluş kıvılcımı işgallerle yanan coğrafyayı tekrardan ayağa kaldıracaktı.

Şimdi sizlere uzun uzun olayları anlatmayacağım. Ancak buraya kadar süreci kısaca hatırlatmak istedim. Neden mi?

Çünkü umudumuzu kaybetmeyelim. Çok darda olsak da bazı zamanlar çıkmaza sürüklensek de içimizdeki Mustafa Kemal'leri, Ali Çetinkaya'ları hatırlayalım. Unutmayalım ki bu topraklar kolay kazanılmadı. İlkbaharda kaybedilen bu eşsiz şehrimiz, şehidimizin vatanın bağrına düşüşü gibi ağaçların yapraklarını toprakla buluşturduğu sonbaharda kazanıldı.

"Son"baharlar bazen bir sonu değil, düşen yaprak yok oluşu değil, aslında yeniden dirilecek eşsiz zamanları hatırlatmalı.

Tarih kolay yazılmadı, bu coğrafya tekrardan kolay Türk vatani olmadı.. Hep bir yanımızda umudu yeşertelim ve yarınlara "Son"suz baharlar olalım.

Güzel Ayvalık'ımızın kurtuluşununun 101. yılı kutlu olsun.

AYVALIK BULMACASI



Soldan Sağa

7- Ayvalık'ın meşhur tatlısı

8- Ayvalık'ta bulunan köy sayısı

9- Ayvalık'ın meşhur gün batımı izleme noktası

10- Ayvalık'ın turistik ve en yüksek tepelerinden biri

Yukardan Aşağıya

1- Taşlı Manasır olarak da bilinen Ayvalık'ta bulunan 22 adadan biri

2- Ayvalık'tan deniz yolu ile ulaşılabilen en yakın Yunan adası

3- Ayvalık'a en yakın İzmir ilçesi

4- Eski Agia Iorgi Kilisesi'nin bugünkü adı

5- Ayvalık'ın yaklaşık 10 kilometre güneyinde bulunan plajıyla ünlü yerleşim yeri

6- Üzümüyle ünlü Ayvalık köyü

Cevaplar yan sayfada bulmacayı bitirmeden sakın bakma 🙏

Eylül Sayısı Bulmaca Cevapları

1- YarbayAliÇetinkaya 2-LorTatlısı 3-Zeytinyağı 4-Sarımsaklı

5-Yirmilki 6-Perşembe 7-AhmetTüfekçi 8-Papalina

9-KarışıkAyvalıkTostu 10-CundaAdası

AHMET YORULMAZ: BİR BİLGE ÇELEBİ

Ayvalık cevheri Ahmet Yorulmaz'ı (1932-2014) üç sözcükle şöyle tanımlardım: Çelebiydi, bunu eksilmeyen gülümsemesiyle yüzüne yansıtırdı. Bilgeydi, Ege'yi sarmalayan her konuyu damıttırdı. **Hüzünlüydü, mübadil olmanın derin yükü içine sinmişti.**

Yazardı, çevirmendi, gazeteciydi ama ondan ötesi kesintisiz 33 yıl her gün kapısını açtığı Geylan Kitapevi'nde yurttaşın her derdine derman olan kişiydi, ülkemize sayıları çok azalan bir akil adam örneğiydi.

Geride 18 özgün eser bıraktı...

Bunlar içinde Savaşın Çocukları üçlemesinin yeri ayrıdır... Hasanaki ile Marigo'nun aşk öyküsü izleğinde, aslında 30 Ocak 1923 tarihli Zorunlu Nüfus Mübadelesi'nin romanlaştığı ilk eserdir. Yorulmaz, roman tarihinde çoktan yerini alan bu üçlemeyle yetinmez, Ulya-Ege'nin Kıyısında romanını da kaleme alır. **Kocası Türk asıllı olduğu için Girit'ten Anadolu'ya göç ettirilen Ulya'nın "olmaz" yaşantısından kesitler dile gelir bu romanda, üçlemeyi tamamlar.**

İşte örneği: Girit Türkü'ne hem de Rumca sorarlar. Türk müsün Mehmet?

Yanıtı hem Rumca'dır, hem de hazindir. -Meryem adına yemin ederim ki Türk'üm.

Sonrasında Yaşar Kemal, Bir Ada Hikayesi adını verdiği dört bölümden oluşan romaniyle, konuşulmayan / değilmeyen ama bir deprem etkisi yaratmış olan nüfus mübadelesinin insani boyutunu pekiştirir. Yaşar Kemal'in romanının yazımı öncesi Yorulmaz'la Cunda'da görüştüğünü biliyoruz.

Ahmet Yorulmaz ustanın "nam" saldıği bir diğer alan Yunanca'dan yaptığı çevirilerdir. Panayot Abacı'dan dinlemiştim, "Yunanca'yı Türkçe'ye kazandırmak Yorulmaz'la bana düşüyor" demişti. Meraklısına, Madımak'ta yitirdiğimiz Asım Bezirci'nin "Dost Türk-Yunan Şairlerinin Diliyle Barış" başlıklı antolojisini karıştırmalarını öneririm.

Monografilerini es geçerseniz, Yorulmaz üstada haksızlık olur. Ayvalık'ı Gezerken gerçek bir kent rehberidir, bir kaç baskı yaptı, tükendi, yeniden basılmayı bekliyor. Ayvalık'ta İz Bırakanlar ise Ayvalık zenginliğine gelenler / yerleşenler / uğrayan'lardan oluşan anlatımlardır, her biri Cemal Süreya'nın portreleri tadındadır.

Yaşamı hep sabırla ören/ sarmalayan Yorulmaz çok da alçakgönüllüdür. Bu duruşu şu sözlerine yansımıyor mu?

-Ayvalık bana bir ev ve yazma yeteneği vermiştir. Borcumu ödemeye çalışıyorum. Yazacak olanlara çok zengin bir sofradır Ayvalık... Yorulmaz has bir Ayvalık sevdalısıdır. Betimleme onun, aynen aktarıyorum:

-Büyük aşkı Ayvalık'ın en şaşaalı mekânını söyleyeyim: Şeytan Sofrası'na çıkın! Güneşin doğuşunu ve batışını izleyin. O doğuşlarda ve batışlarda, insan kendisini ve dünya denilen alemin değerlendirmesini en anlamlı biçimde o manzara karşısında yapar...

Ahmet Yorulmaz yaşamın ağır işçisiydi, anlatmaz, yakınmazdı ama bunu hissedersiniz. Son yıllarında, yaşam cenderesinden olacak, Cunda ağzındaki canım bahçeli evini sattı, Gömeç'in Dursunlu köyüne yerleşti.

Yorulmaz'ın ölümü, yaşamı gibi hüzünlü oldu...Eşi Işık'ı 27 Mart günü yitirdi, buna kalbi ancak 4 gün dayandı, 31'inde de o sonsuzluğa uzandı.

Evet, Ayvalık'ın bu abidevi evladını yaşatmak için adının bir kütüphaneye verilmesini Ayvalık Belediyesinden bekliyorum. Zira yazar Yaşar Aksoy'un güzel betimlemesiyle "Ben, benden sonra yine Ayvalık'tayım eyy dostlar !.... "



Kenan Mortan

1-timarhaneadası 2-midilli 3-dikili 4-çınarlıcamı 5-altınova 6-kozak 7-lortatlısı 8-onaltı 9-şeytansofrası 10-cennettepesi

**SİZ DE
REKLAM VERMEK İÇİN
HEMEN ARAYIN!**

İletişim

0 544 730 38 19

0 536 296 00 53

0 537 912 54 46

info@gazetepapalina.com.tr

www.gazetepapalina.com.tr

EKİM YIL:1 SAYI:2

İmtiyaz Sahibi

Mert Dinçer
S. Yazı İşleri Müdürü
Mert Dinçer

Sayfa Tasarımı

Serap Yılmazel
Tuğçe Karaçalı

İçerik Editörü

Elif Bostancı
Meryem Ulus

Fotoğraflar

Alkan Kuruoğlu
Bilal Toprak
Uğur Baysal
Güney Aygüner

Baskı

Printer Ofset Matbaacılık San. ve
Tic. A.Ş. Tel: 0232 489 88 03
865 Sk. No: 23/A Kemeraltı -
İZMİR Baskı Tarihi: 3 Ekim 2023

Katkıda Bulunanlar

Cunda Ajans
Papalina Tv
Kenan Mortan
Işık Teoman
İlker Karayıldız
Sinan Ali Duran

Ali Nazlı
Burak Cebe

Türü

Yerel, Süreli, Aylık

Bir bölümü ya da tamamı izin alınmadan kaynak gösterilerek dahi alıntı yapılamaz, çoğaltılamaz, yayımlanamaz. Köşe yazılarının sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise ilan sahiplerine aittir.

İletişim

0 545 626 15 10

0 544 730 38 19

0 536 296 00 53

info@gazetepapalina.com.tr

www.gazetepapalina.com.tr



papalina TV
CUNDAGENCY
COMMERCIAL FILM - PHOTO STUDIO

Zeytin Dalından Tabağınıza
Bol Bereketli Bir Hasat Sezonu Dileriz!

HASAT

2023-2024



Takip etmek için
QR OKUT!

www.barbununciftligi.com.tr

