



Türkiye'nin En Hızlı Zeytin Hasadı...
Petrol Ofisi Maxima 2023 Türkiye Ralli Şampiyonası'nın birincileri sponsoru olduğumuz GP Garage My Team'den Pilot Ümit Can Özdemir ve Co-Pilot Batuhan Memişyazıcı bu sefer tarlanın tozunu attırdı!

"Yeni Nesil Butik Otelcilik" anlayışıyla Ayvalık turizminin gelişmesine büyük katkı sağlayan Ajlan ailesi, serüvenine 2022 yılında kurduğu yeni markaları ile devam ediyor!



GAZETE papalina
FANZİNDEN HALLİCE



SAYI 4

Aralık, 2023

gazetepapalina.com.tr

ÜCRETSİZDİR

HOŞ GELDİN

2024

mütlü yıllar

CUNDAGENC7

COMMERCIAL FILMS | HAPPY STORIES

YENİ YILDA SAĞLIK, HUZUR VE NEŞE SİZLERLE OLSUN!

KÖŞE YAZILARI

İlker Karayıldız

Yine geldik bir yılın sonuna....

devamı sayfa 7'de

Işık Teoman

Talatpaşa Caddesi'nde Ayvalık'ın ünlü pastanelerinden...

devamı sayfa 9'da

Suat Salgın

Gazetecilik mesleğine atılmadan önce...

devamı sayfa 10'da

Dora Günel

Öylesine aşık, öylesine mutluyduk ki...

devamı sayfa 13'te

Ali Jale

Benim çocukluğum bir rüyaydı...

devamı sayfa 17'de



REKLAMIN SİHİRLİ DOKUNUŞUYLA DOLU BİR YIL GEÇİRMENİZİ DİLERİZ!

CUNDAGENC7

COMMERCIAL FILMS | HAPPY STORIES

AYVALIK'TA RENKLİ BİR BULUŞMA:

Esme Aras ve Aysun Kara ile Yazmak Üzerine Söyleşi



Ayvalık İlçe Halk Kütüphanesi'nde Edebiyat Söyleşi Düzenlendi

Ayvalık İlçe Halk Kütüphanesi, konferans salonunda Esme Aras ve Aysun Kara'nın konuk olduğu "Yazmak Üzerine Söyleşi" etkinliği gerçekleştirildi. Vatandaşların ilgisi ve sorularıyla renklenmiş söyleşi, kitapların imzalanması ile sona erdi. **Söyleşi, Ayvalık İlçe Halk Kütüphanesi Müdürü Aygül Öncay Şahin'in teşekkürleri ile başladı.** Ardından Ayvalık İlçe Halk Kütüphanesi Müdür Yardımcısı Gizem Duygu Kurtoğlu'nun konuşmasıyla devam etti. Konuk yazarların hayatlarıyla ve eserleriyle ilgili bilgiler veren Kurtoğlu, konuşmasının ardından sözü yazarlara bıraktı.



Yazar Esme Aras'ın yazar olmasının arkasında yatan sebeplerden ve sanat eserlerinin nelerden oluşması gerektiğinden bahsetmesinin ardından, iki yazarın birbirine sorduğu sorularla söyleşi ilerledi.

"Yazma yolculuğunda bir yol gösterenin olması zorunlu mu?" sorusu tartışıldı. Öykü ve romanın dinamikleri konuşuldu. İki yazarın da Ayvalık'la yakın bağlarının olması ise yazarların ortak noktalarından en dikkat çeken detaydı.

Vatandaşların soru cevaplarıyla geçen bir saatin ardından imza etkinliği yapıldı, fotoğraflar çekildi ve söyleşi sona erdi.

Haber: Meryem Ulus



Midilli'nin Soğuğu Sıcak Anılarla İlsinsin!

Kış Tatiliniz Jalem ile Unutulmaz Anılara Dönüşün!



Detaylı Bilgi

0(266) 331 6505
0(266) 331 6515



TÜRKİYE'NİN
EN HIZLI
**ZEYTİN
HASADI!**

Petrol Ofisi Maxima 2023 Türkiye Ralli Şampiyonası'nın birincileri sponsoru olduğumuz GP Garage My Team'den Pilot Ümit Can Özdemir ve Co-Pilot Batuhan Memişyazıcı bu sefer tarlanın tozunu attırdı!

Bize bu gururu yaşattıkları için Ümit Can Özdemir ve Batuhan Memişyazıcı'ya teşekkür ediyoruz.



Reels
İzlemek için
QR OKUT!

www.ozgunzeytin.com.tr
444 9 500

@ozgunzeytin
f Özgün Zeytin
& Zeytinyağı

CUNDA GENC7

COMMERCIAL FILMS | HAPPY STORIES

Başarımın kök saldığı yer

22 KİŞİLİK

UZMAN KADRO

Cunda Ajans 5. yılına girerken, 22 kişilik deneyimli kadrosuyla Ayvalık'ta 100'den fazla firmaya hizmet verdi.

3 MEDYA GÜCÜ

2023 yılında kurulan Papalina TV kısa sürede 4.000 aboneye ulaşırken, Gazete Papalina 4. Sayısıyla sizlerle.



BİR YIL İÇİNDE
TOPLAM 180 İŞLETMENİN
RESMİ BELGELENDİRİLME SÜREÇLERİNİ YÖNETTİK



**SÜRDÜRÜLEBİLİR TURİZM
 BELGENİZİ ALMAK İÇİN**

SON GÜN

31.12.2023

SÜRDÜRÜLEBİLİR TURİZM GSTC'DEN ÖNEMLİ UYARI!

31.12.2023 tarihine kadar Sürdürülebilir Turizm Belgesi almayan tüm konaklama tesislerine 40.999,00 TL idari para cezası uygulanacak. Turizm Bakanlığı'nın 2634 sayılı kanununun 33. maddesinin 1. fıkrasının (k) bendi uyarınca, Bakanlığın (Yatırım ve İşletmeler Genel Müdürlüğü) 20.12.2022 tarih ve E-12539730-858-3278971 sayılı yazısı ile 2023 yılı için güncellenen 40.999,00 TL idari para cezası uygulanmaktadır. **İşletmenizi geleceğe güvenle taşımak için bizimle iletişime geçebilirsiniz.**

Detaylı bilgi ve danışmanlık için:

0 532 224 45 19 | 0537 673 21 25

info@surdurulebilirturizmgstc.com.tr

Ayvalık'ta tek firma olarak otelinizin sahip olması gereken tüm resmi belge işleriniz için hizmetimizdeyiz.

MSR GROUP TURİZM OTELCİLİK VE GAYRİMENKUL DANIŞMANLIĞI SAN.TİC.LTD.ŞTİ

Sefa/Çamlık İnönü Cad. No:49, AYVALIK



Cunda Baradiel Otel, zengin konsepti ve eşsiz dizaynı ile hayat kalitenizi yükseltiyor; fark yaratan atmosferi ve konforlu odaları ile sizleri bekliyor.

Baradiel'in üç binasının üç farklı hikâyesiyle büyülmeye hazır olun. Serenity, Infinity, Friendly adını verdiğimiz üç farklı binamızda konforlu odalarımızda sizleri ağırlamak için sabırsızlanıyoruz.

Çünkü;
"Önceliğimiz sizin rahatlığınız"



Instagramdan
Takip Et!

Yeni bir başlangıç arayanların Cunda'daki tek adresi...



AŞKIN PERDESİNDE: ÇAL Bİ ROMAN

Roman mahallesinde geçen klasik Romeo ve Juliet hikayesinin özgün bir versiyonu olan "Çal Bi Roman" adlı tiyatro oyunu Sanat Fabrikası sahnesinde seyircilerle buluştu. 22 Eylül'de prömiyer yapan oyunun dramaturgu Aydoğın Rayman, aralık ayının ilk haftasında 11. oyunun sergileneceğini ve bin seyirci sayısını geçtiklerini aktardı. 33 yıldır tiyatro oyunculuğu, yazarlık ve yönetmenlik yapan Neslihan Rayman ise oyunun yönetmen ve yazarı olarak oyunun gidişatından ve büyük ekiplerinden mutlu olduğunu ifade etti. Rayman; "Oyunun müziklerini ben besteledim, sözlerini yazdım. Murat Bedavacı, Derya Bedavacı ve ekibi de katkı sağladılar. Şu anda 200 tane dijital platformda oyunun şarkıları dolaşmakta, isteyenler

dinleyebilir." dedi. Ayrıca Ayvalık'ın yerel tiyatro seyircisinin oldukça seviyeli ve deneyimli olduğunu aktaran Rayman, "Hayatın gülmeyi unutturan zorluklarına bir mola verip gülümsemek isteyen herkesi oyunumuza bekliyoruz." diyerek herkesi oyuna davet etti.

Haber: Meryem Ulus



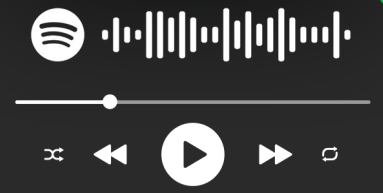
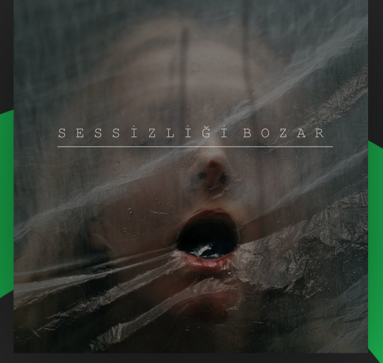
AYIN MÜZİK ÖNERİSİ

Leva - Sessizliği Bozar

Mart 2021'de grubun bas gitaristi Recep Demir tarafından kuruldu; Elektro gitarda Berk Gökçen ve vokalde Kağan Bartu Aydoğdu ile kuruldu. Pandemi sürecinde bir araya gelerek aralarındaki tartışmaları birleştirerek kayıt aşamasına geçen



grup, 'Aynalarla Konuşuyorum' adlı ilk single'larını 2021'de yayımladı. 2023'te gruba Tunahan Küçüköncü (Davul) ve Halil Sen (Elektrik Gitar) katıldı. Türkiye'nin farklı yerlerinde konserlerine devam eden grup, üretim süreçlerini de hızla sürdürüyor.



YILMAK YOK!

Yine geldik bir yılın sonuna.

İster istemez bir yaşam dökümü yapma vakti.

**Televizyon programlarında,
gazetelerde bitirilen yılla ilgili olaylar,
bilgiler, anekdotlar paylaşılacak
ve siz de buna kayıtsız kalamayacaksınız.**



Gerçi her geçen yıl bir limandan uzaklaşıp diğer limana yaklaşmak demek değil midir asıl yolculuk? O zaman gelin bu yılki yolculuğumuzda başımıza gelen güzellikleri not edelim kalbimize.

Düşünsenize Türkiye Cumhuriyeti'nin yüzüncü yılına tanıklık ettik.

Bu çok önemli, o ana tanıklık etmek bir şans.

Şimdi kendimize küçük hedefler koyacağız 110, 125, 150...

Bu yıl A Milli Kadın Voleybol Takımımız'ın muhteşem başarılarına tanıklık ettik.

Herkesi mi yenmişlerdi?

O zaman seneye olimpiyatlar var.

Hedefimiz onları olimpiyatlarda ve bundan sonraki turnuvalarda izlemek olacak.

Okurken diyorsunuz ki güzel olan mutluluk veren olayları sıralayacak hep.

Evet onları sıralamak amacıyla oturdum yazının başına.

Yaşanan üzücü olaylar aklıma gelmedi mi? Tabii ki geldi.

Ülkece yaşadığımız kayıplar coğrafyamızdaki öldürülen masum insanlar çocuklar...

Bütün bu yaşadıklarımıza karşın iyilikleri güzellikleri yazmak istedim.

Umut hep var, güzel şeyler de oluyor diyebilmek için.

Bu acılardan dolayı birlikte yaşadığımız güzelliklere ve ulusal başarılarla daha çok sarılmalıyız.

Yoksa yukarıdaki 110, 125, 150... hedefimiz dilim varmaz söylemeye yazmaya.

Onun için yaşadığımız kötülöklere acılara inat "yıl"mayacağız umut etmekten, çalışmaktan, hayal etmekten ve bu hayallerimiz için mücadele etmekten.

Ülkemize, insanlarımıza ve insanlığa olan inancımızı kaybetmekten.

İnadına gülümsemekten "yıl"mayacağız.

"Yıl"lara inat "yıl"mayacağız. Esas olan yolculuk dedik.

Yolculuktaki duruşumuzu bozmayacağız. Herkese iyi seneler.

"Yıl"mayın. Benim yarıda bıraktığım güzellikler sıralamasını siz devam ettirin.

**İlker
Karayıldız**

Ayvalık Kültür Sanat

SAAT ONDA KALKACAK VAPUR

...

Akşam mı, evet akşam
Her şeyi bir bir açıklama vakti
– Öyle mi, peki
Nedenini bilmiyorum Ayvalık'tayım
– Ayvalığa mı
Yeniden gösteriyorum biletimi
Hatırlıyorum da, bir arkadaşım vardı benim
Tarçından örülmüş bir suskunluktu dili
Hey kaptan! sen bilir misin, var mı hiç görmüşlüğün
Tam Ayvalık gibiydi yüzü, şimdi karşımda

...

Edip Cansever

ESKİ NİSAN

Canımın yongası, sevdiğim,
Bir kaç gün çaldık ilkbahardan
Geçtik yıllardır özlediğim
Erguvan ışıklı kıyılardan

Aşk sessizlik tanımlar
Gençken tersini düşünürdüm
Akşamla dönerken geriye dalgalar
Yalnızlığı çırılçıplak gördüm

Durduktu önünde Ege Denizi'nin
Gözleri mayıs bulanı,ğı,
Kuytuluğunda eski evlerin
Dolaştıktı Ayvalığı

Eski nisan, her şey gibi,
Kalbim de, rüzgar da eski,
Çırpınıp duruyor havada
Yitik anıların kelebeği

Ataol Behramoğlu (1983)

BDA DANS ATOLYESİ AYVALIK'TA!



Kurucularından Özkan Sevgi'nin Sözleriyle

Biz iki ortak BDA DANS ATÖLYESİ kurucusuyuz. Onur Tura ve Özkan Sevgi. İkimiz de en az 15 yıllık mesleki deneyimi olan dans eğitimcileriyiz.

BDA DANS ATÖLYESİ 2021 yılında kuruldu. Önce Bergama'da ardından Dikili'de şubelerimizi açtık. 2 yıldır da Ayvalık'ta kurslarımız hem çocuklara hem yetişkinlere devam ediyor. En kısa zamanda Ayvalık'ta da BDA şubelerini hayata geçirmek istiyoruz. BDA'nın açılımını herkes çok merak etti. Biz bu bölgede eğitim verdiğimiz için Bergama-Dikili-Ayvalık (BDA) böyle bir isim düşündük.

Ayvalık'ta Modern Dans, Hip-Hop, K-Pop, Street Jazz, Latin danslarından Salsa, Cha Cha, Rueda eğitimleri verilmektedir.

Ayrıca Ayvalık'ta her Pazar Akşamı Leyla Gastro Pub'ta Latin Dansları gecesi yapmaktayız. Dans gecelerimize bütün öğrencilerimiz ile birlikte dışarıdan misafirler de katılabilmektedir.

ÖZKAN SEVGİ & ONUR TURA

0 (554) 718 94 56
0 (555) 840 44 63



bdadansatolyesi
Instagram'dan
Takip Et!

Çok değil, geçtiğimiz Ocak ayında, Talatpaşa Caddesi'nde Ayvalık'ın ünlü pastanelerinden İmren'in sahibi Ahmet Tarçın'ın yanına birkaç kez uğradım ve röportaj yapacağımı söyledim. Öyle sessiz sakin bir insan ki, sanki ağzı var dili yok gibi. Hemen bana bir çay ısmarladı, ne kadar bilgi ve belge varsa önüme yığıdı. Hoş sohbet keyifli bir söyleşi oldu. İzmirli dergisinde söyleşi yayımlandı, kendisine iki tane dergi getirdim; pek mutlu oldu. İmren Pastanesi'nin önünden her geçtiğimde selamlaştık, sonra rahatsızlandığını duydum. İzmir'de hastanede tedavi süreci devam ederken **26 Ekim günü yaşamını yitirdiğini öğrendim. Ayvalık'la anılan iki pastaneden biri İmren diğeri Güler. Bu kente ekonomik anlamda çok değer katıyorlar.** Bu röportajı Ahmet Tarçın'ın anısına paylaşmak istedim. Okuyalım, anısı önünde saygıyla eğilelim; huzur içinde uyusun diyelim!

Lor tatlısının yolculuğunu Girit'den Ayvalık'a gelişini, pastanelerin başköşesine oturmasını, yıllar içinde ününün yurt geneline yayılışını ve ardından coğrafi işarete kadar uzanan sürecini araştırdım. Tabii bunun için de bu işi yıllardır yapan köklü bir ustayla görüşmek gerekiyordu. Ayvalık'ta Talatpaşa Caddesi üzerinde yer alan İmren pastanesinin işletmecisi Ahmet Tarçın ile sözleştik, sonra buluştuk, pastanenin sıcak ortamında bir araya geldik derin bir sohbet gerçekleştirdik.

Yaz-kış dondurmaya birlikte tadına doyum olmuyor. Pastaneye girince şöyle duvarlarda asılı olan fotoğraflara bir göz attım önce. İmren pastanesinin kurucusu Ahmet Tarçın'ın dayısı Mehmet Mas ve ağabeyi Mehmet Ali Tarçın'ın fotoğrafları başköşeyi süslüyor. İki fotoğrafın arasında da endüstriyel sicil belgesi ve belgenin yanında; lor tatlısı, sakızlı kurabiye fotoğrafları, vitrinde ise imalathaneden yeni çıkmış lor tatlısı gözüme çarpıyor, yaz-kış dondurmaya birlikte tadına doyum olmuyor, baktıkça ağız sulanıyor, sohbetimizin sonunda şöyle bir tadına bakıyorum. Ama zaten arada bir gelip yediğim bir tatlı olduğu için çok büyük keyif alıyorum.

Aralık 2022 yılında coğrafi işaret aldı. Ülkemizde turizmin yanı sıra; zeytinyağı, deniz ürünleri, mezeleri, gastronomisi ve zeytinyağlı yemekleriyle markalaşan ilçesi Ayvalık'ın mutfağında yer alan lor tatlısıyla ilgili Ayvalık Belediyesi'nin yaptığı coğrafi işaret başvurusu 2022 Aralık ayında onaylandı. Geçtiğimiz yıllarda zeytinyağına alınan coğrafi işaretin ardından ikinci onayı da Ayvalık'ın ünlü lor tatlısı aldı. Ayvalık Belediye Başkanı Mesut Ergin, coğrafi işaretin, Türk Patent ve Marka Kurumu tarafından onay alındığını duyurdu.

Girit, Resmo'dan Ayvalık'a Ahmet Tarçın'la yaptığımız sohbette "Kendini tanıtır mısın?" dediğimde, **"1 Ocak 1948 tarihinde Girit'in Resmo şehrinden mübadeleyle Ayvalık'a yerleşen bir ailenin dördüncü ve en küçük çocuğu olarak dünyaya geldim. Macaron mahallesinde doğdum ve büyüdüm. Ayvalık İmren Pastanesi'nin sahibiyim.** 10 yaşındayken çırak olarak başladığım bu mesleğe halen devam etmekteyim. Sakızlı kurabiye ve lor tatlısı ile hem pastanemin hem de Ayvalık'ımızın adını güzel bir şekilde duyurduk. Ayvalık Talatpaşa Caddesi'nin en eski esnaflarından biriyim" diyerek, bir çırpıda anlatıyor Ahmet Tarçın.

Lor tatlısının Girit'te eniştesi İbrahim Üzümcü tarafından yapıldığını ve lezzetinden hiç taviz vermeden sabahtan akşama kadar yüzlerce tabak satıldığını anlatan Ahmet Tarçın, "1923 yılında gerçekleştirilen mübadele ile eniştem İbrahim Üzümcü Ayvalık'a geldiklerinde lor tatlısını aynı lezzetle Ayvalık'ta dayım Mehmet Mas ile birlikte yapmaya devam ettiler. O yıllarda dükkanımız (Dr. Fazıl Doğan) At Arabacılar Meydanı'ndaydı. Lor tatlısı ve yanı sıra badem ezmesiyle Ayvalık'ta ün salmışlardı. **Hatta Atatürk'ün Ayvalık'a yaptığı ziyaret sırasında bu lezzetler Atatürk'e ikram edilmiş ve Ulu Önder tarafından beğeniyle karşılanmış."**

Çırak olarak başladım

İkinci Dünya Savaşı ile birlikte ülkede şeker kıtlığı yaşandığını bunun da lor tatlısı yapımında sıkıntılara neden olduğunu anlatan Ahmet Tarçın, "Dayım Mehmet Mas bu işe ağabeyim 'Tatlıcı Mehmet Ali' lakabıyla bilinen Mehmet Ali Tarçın ile devam ettiler. Bir müddet sonra pastaneyi Talatpaşa Caddesi'ne taşındık. **Ben de ilkokuldan sonra onların yanında çırak olarak mesleğe atılıp işin tüm inceliklerini öğrendim. Önce dayım ardından ağabeyimin vefatlarıyla birlikte 1994 yılından beri bu işi ben sürdürüyorum. Şu an Ayvalık merkez, Cunda ve Altınova da yer alan üç işletmemiz mevcut.** Bu yola devam ederken uzun yıllardır birlikte olduğum ustalarım ve çalışma arkadaşlarımın emeği büyüktür. Ayvalık'ımızın tanıdığı Miray Usta ve diğer ustalarımın birlikte Ayvalıkların, yerli ve yabancı konukların ağızlarını tatlandırmaya devam edeceğiz."

Unuyla, şerbetiyle, lor peyniriyle ve lezzetiyle gerçek bir lor tatlısı Lor tatlısının coğrafi işaret almasıyla birlikte artık merdiven altı üretimini de önüne geçileceğini belirten Ahmet Tarçın, kullanılan malzemeyle, unuyla, şerbetiyle, lor peyniriyle ve lezzetiyle gerçek bir lor tatlısı yapmaya devam edeceklerini söylüyor. Ayvalık Lor Tatlısı'nın özelliklerini de anlatan Ahmet Tarçın, "Tatlı lor, un ve sudan oluşan hamurun fırınlanması ve sonrasında şerbetlenmesi ile üretilen peynir tatlısıdır. Ayvalık Lor Tatlısı için kullanılacak olan lor, inek sütünün kullanıldığı tam yağlı kelle peyniri, sepet peyniri ve tulum peyniri üretiminden elde edilen peynir altı suyunun kısık ateşte uzun süre kaynatılmasıyla elde edilmektedir.

Böylelikle taze, tuzsuz ve yağlı bir lor elde edilmektedir.

Ayvalık Lor Tatlısı, yaklaşık olarak iki santimetre kalınlıkta; 10-12 santimetre çapında yuvarlak şekle sahiptir. Üründe taze lor kullanıldığı için lor ve taze süt tadı baskın olarak hissedilir.

Ağızda hızlı dağılan yumuşak tekstüre sahiptir. Ayvalık Lor Tatlısı'nın geçmişi eskiye dayanır. Coğrafi sınırın mutfak kültüründe önemli bir yere sahiptir. Coğrafi sınıra özgü üretim metodu ve şekli bulunan Ayvalık Lor Tatlısı'nın coğrafi sınır ile ün bağı vardır" diyor. **Lor üretimi de çok önemli**

Lor üretimine de dikkat çeken Ahmet Tarçın, Ayvalık Lor Tatlısı üretiminde kullanılan lorun, tam yağlı kelle peyniri, sepet peyniri ve tulum peyniri üretiminde ortaya çıkan peynir altı suyundan üretildiğini hatırlattı. Tam yağlı kelle, sepet peyniri ve tulum peyniri üretiminde çiğ inek sütü kaba temizliği yapıldıktan sonra herhangi bir yağ alımı işlemi yapılmadan ısıtılarak işleme tabi tutulduğuna değinen **Ahmet Tarçın, hassas terazi gibi yapılan işlemleri şöyle anlatıyor.** " (55-65°C) Daha sonra mayalama sıcaklığına kadar soğutulmakta (kullanılan maya ve mevsime göre yaklaşık 26-36°C), mayalama sırasında pıhtı oluşumu sağlandıktan sonra haşlama işlemi (80-90°C) yapılır. Haşlama işlemi tamamlandığında teleme, peynir altı suyundan ayrıştırılır. Bu elde edilen peynir altı suyuna süt ilave edilmeden de lor üretiminde kullanılabilmesi gibi en fazla % 1 oranında içme sütü ilave edilmektedir. Peynir altı suyu ocağa alındıktan sonra yaklaşık 80-85°C sıcaklığa geldiğinde 15 dakika süreli karıştırılarak pişirilir. Peynir altı suyu kaynadıkça beyaz kümecikler halinde peynir parçacıkları toplanmaya başlar. Toplanan parçacıklar, peynir kepeği ile alınarak süzülür ve delikli plastik kaplara alınır. Kaynatma işlemine suyun üzerinde parçacık oluşuncaya kadar devam edilir. Peynir altı suyuna süt ilave edilmesinin nedeni daha beyaz ve tatlı lor elde edilebilmesidir. Yaklaşık 10 L peynir altı suyundan 1 kilogram lor peyniri elde edilmektedir."



ENGELSİZ BAŞARILAR;

3 ARALIK DÜNYA ENGELLİLER GÜNÜ ÖZEL: SUAT SALGIN



Röportajımızda, Ayvalık'ta büyüyen Suat Salgın, engelli camiasına destek verme çabalarını ve gazetecilik kariyerini anlattı. Engelliler için bir dernek kurup, görev aldığı engellilere yönelik faaliyet gösteren federasyon ve konfederasyonlar aracılığıyla ulusal düzeyde engellilerin hakları için çalışan, Türkiye'de ilk kez engelliler için hazırlanan yasanın hayata geçirilmesinde önemli rol oynayan

Salgın, aynı zamanda gazetecilikte de başarılı bir kariyere sahip. Ayvalık'ın sesini ulusal basında duyurmak için çaba harcıyor ve şu anda Balıkesir Gazeteciler Cemiyeti'nin disiplin kurulu üyesi olarak görev yapıyor. Topluma katkı sağlama ve yerel haberleri ulusal düzeyde yankı bulma amacıyla olan Salgın, başta Anadolu Ajansı ve İhlâs Haber Ajansı ile uluslararası haber ajanslarının

dan Associated Press'ten servis edilen haberleriyle Ayvalık'ı geniş kitlelere tanıtmaya çalışıyor. Biz de Gazete Papalina olarak 3 Aralık Dünya Engelliler Günü'nde engellilerin sorunlarını yaşayan bir gazeteci olan Suat Salgın ile çarpıcı bir röportaj gerçekleştirdik...



PAPALINA TV İLE ENGELSİZ BAŞARILAR

"Ben de gazetecilik kariyerime engelli olarak başladım ve Türkiye'de bu alanda tek ortopedik engelli muhabir olduğumu biliyorum. Engellilere acıma yerine fırsat verilmesi gerektiğini her fırsatta hararetle savunuyorum. Engellilerin başarılarına sahip çıkmak da çok önemli. Kendi hayalim, bir ulusal kanalda engellilerin başarılarını ve yaşamlarını anlatan bir program yapabilmek. Mert Dinçer'in başarılı bir yönetmen olduğunu biliyorum ve böylesi bir projede birlikte engelli bireylerin başarı hikâyelerini paylaşmayı amaçlıyoruz. İlerleyen zamanlarda Papalina TV ile böyle bir projeyi hayata geçirebiliriz. Örneklerle gördüm ki; engellilerin farklı yeteneklere sahip olduğu bir gerçek.

Örneğin, Van'da yaşayan bedensel engelli, bir kolu ve bir bacağı olmadığı halde ip cambazlığı yapabiliyor. Başka bir örnek ise; Türkiye'nin yakinen tanıdığı görme engelli ressam Eşref Armağan'ın sadece dokunduğu objelerin aynısını adeta birebir çizebilmesi. Anadolu'nun bağrında yetişen Aşık Veysel gibi efsaneleşmiş engelli örneklerini de unutmamak gerek. Bu gibi başarılı engellilere sahip çıkmak ve onları desteklemek için devletin her zaman bu zümrenin yanı başında bulunması gerekiyor. Engellilere imkânlar yaratmak ve toplumda daha fazla değer görmelerini sağlamak için çaba harcamak da her bireyin en önemli ödevlerinden biri olduğunu düşünüyorum."

Haber:
Meryem Ulus

DERNEKLERLE İLK ADIMLAR; TÜRKİYE’NİN İLKLERİ

“Gazetecilik mesleğine atılmadan önce yaklaşık 20 yıl süresince işlettiğim büfemin açılışına büyük katkılar sağlayan Ayvalık Zihinsel ve Bedensel Özürlüler Derneği'nin kurulmasının ardından dernek başkanı Ömer Uğur başta olmak üzere dernek yöneticileri Hamdi Atay, Füsün Atay, Muharrem Parmaksız ve Halil Burgaz ile birlikte Türkiye'nin ilk Engelliler Şenliği'nin Ayvalık'ta başlamasına öncülük ettik. Şenlik, bu yıl 31. kez organize edildi. Türkiye genelinden gelen engellilerin bir araya geldiği bu etkinlikte tatil yapılırken, aynı zamanda engelliler ve ailelerinin güncel hayatta karşılaştıkları sorunların çözümüne yönelik toplantılar düzenlenir, dış taramaları yapılır, sağlık bilgilendirmeleri sunulur ve engelliler kendi aralarında sosyal bağlarını güçlendirir. Ayvalık, yaklaşık 31-32 yıldır bu güzel etkinliğe ev sahipliği yapmaktadır. Ayvalık Ortopedik Engelliler Derneği'ni de şu anda Ayvalık Belediye Başkanlığı görevini yürüten Mesut Ergin'in yanı sıra engelli arkadaşlarımla kurmuştuk. Derneğin başkanı olarak ve konfederasyon görevlerim sırasında, 3 Aralık Dünya Engelliler Günü'nü Ankara'da kutladık. Cumhurbaşkanlığı Çankaya Köşkü'ne ziyaretler yaparak, engellilerin sorunlarını dile getirir ve çözümler için taleplerde bulunurduk. Engellilerin partiler üstü bir konu olduğuna inanıyorum ve bu görüşümü o dönemin Başbakanı, şu anda Cumhurbaşkanlığı görevini sürdüren Recep Tayyip Erdoğan'la da paylaşmıştım. Engelli sorunlarına



çözüm bulmak için yakından ilgilenildi. Bu çabalarımızla, engelli farkındalığını artırmaya yönelik önemli adımlar attık. Ayvalık, engellilerin hakları ve yaşam standartları konusunda Türkiye genelinde öncü bir ilçe olmuştur. İlk engelli rampaları, Ayvalık Belediye Başkanlığı döneminde Ahmet Tüfekçi ile hayata geçirildi. Bu adım, Türkiye'de diğer şehirlerin de benimsemesine öncülük etti, özellikle de Eskişehir benzer çalışmalara başlamıştı. Ayrıca, Ayvalık Belediyesi, o dönemlerde Türkiye genelinde ilk defa engellilere başta su indirimi olmak üzere birçok hak veren belediye oldu. Bu uygulama, diğer yerel yönetimler tarafından da benimsendi ve sonrasında kanunlaştı. Bugün devletin engelli ailelerine elektrik ve su indirimi yapabilmesinin temeli Ayvalık'ta atıldı. Biz, engellilerin istihdamında yüzde üçlük kota uygulanması için de çaba sarf edenlerden biriyiz. Bu oran başlangıçta yüzde altıydı, daha sonra yüzde üçe düşürüldü. Ancak sadece kota belirlemek yeterli değil. Engellilere sadece destek vermek değil, aynı zamanda kendi ayakları üzerinde durabilmeleri için beceriler kazandırmak önemli. Herkesin potansiyel bir engelli adayı olduğunu kabul etmek ve toplumun bu gerçeği kanıksaması da önemli. Devlet sahip çıkarken, devleti yöneten insanlar bunun bilincinde olmak zorunda. Ayrıca, siyaset ve diğer alanlarda da engelli bireylerin daha fazla yer alması gerektiğini düşünüyorum. Onların zihinsel güçlerinden faydalanılması ve Türkiye'yi yönetenler arasında da mutlaka engellilerin yer alması gerektiğine inanıyorum.”

3 ARALIK DÜNYA ENGELLİLER GÜNÜ

Mutlu yıllar

Geçmiş yılın bize kattığı deneyimlerle, geleceğe daha güçlü adımlarla ilerlemek için sabırsızlanıyoruz.

Sağlıklı, mutlu ve başarılı bir yıl geçirmenizi diler, sevgiyle kalmanızı temenni ederiz. **Yeni yılınız kutlu olsun!**



Geçmişten Günümüze Ayvalık



Ayvalık'ta Kabotaj Bayramı yarışmaları, 1940'lı yıllar

Aşkın ve Gölgelerin Kadınları-3

NEZAHAT BELEK

1 Nisan 1922 tarihinde memur bir ailenin çocuğu olarak dünyaya geldi. Çocukluğundan itibaren tek isteği doktor olmaktı. Ekonomik sıkıntılar nedeniyle lise eğitimini tamamlayamayınca hemşire okuluna gitmeye karar verdi. Mezun olduktan sonra Haseki Hastanesi'nde çalışmaya başlayıp ardından da Esnaf Hastanesi'nde mesleğini sürdürdü.

İşini çok seven Nezahat Hanım, İkinci Dünya Savaşı yıllarında memleketteki yokluğu ve sıkıntıları çok yoğun bir şekilde yaşamış.

O dönemde aile fertlerini birer birer kaybetmiş ve mesleğine sarılmaktan başka çaresi kalmamış. 1950 yılına geldiğinde yaşadıklarını şöyle anlatıyor:



"O dönemde sık sık arkadaşlarımla bir araya geliyorduk. Bir arkadaşımın erkek kardeşi Deniz Harp Okulu'nda idi ve hafta sonu mezuniyet törenleri vardı. Birlikte bu törene gitmeyi kararlaştırdık.

Eşim de mezun olanlar arasındaydı. Onunla orada tanıştık. O sırada burnum havadaydı, kimseyi beğenmiyordum. Hastanede iken birçok tıbbiyeli öğrenci peşimdeydi; hatta bir tanesi vardı, doğulu, çok zengin bir ailenin çocuğu, benimle evlenmek istiyordu. Bir gün Kadıköy Vapur İskelesi'nin önündeydim, baktım yolun bir yanında tıbbiyeli, diğer yanında bahriyeli aynı anda belirtiler. **Ayaklarım bahriyeliden yana gitti. Biri varlık içinde, diğeri dımdızlak. Büyük bir aşkla bağlandık birbirimize, öylesine mutluyduk ki. O, bir yıl sonra mezun oldu ve 1951 yılında evlendik.** İki yıl sonra büyük oğlumuz doğdu. Ardından eşimin tayini çıktı ve Gölcük'e yerleştik. Küçük oğlum Gölcük'te doğdu."

Sonrasında sırayla Ankara'ya İzmir'e tayinleri çıkıyor. Küçük ve çok mutlu bir aile olarak yaşamlarını sürdürüyorlar. Sonunda İstanbul'a geri dönüyorlar ve Nezahat Hanım emekli olup Çocuk Esirgeme Kurumu'nda yuva hemşireliğine başlıyor. Borca girip Şaşkınbakkal'da halen yaşadığı evi satın alıyorlar. Evi aldıktan iki sene sonra, **1987 yılında bir gün eşi kendisiyle konuşmak istiyor. "Ben artık gidiyorum dedi, ben de güle güle dedim. Öylesine aşık, öylesine mutluyduk ki, şaşırmışım, ne diyeceğimi bilemiyordum, ona hiç hayır diyemedim. Kulağıma gelmişti biriyle ilişkisi olduğu, konduramamışım, yalandır, gerçekse de geçer diyordum. Birkaç saniyede bitti. Aldatıldım!"**

Eşi aynı gün terk eder evi ve bir daha da aramaz. Nezahat Hanım da düşmez bu işin peşine hiç. O büyüğü günler kalsın hayalinde ister. Ama, hayat acımasızdır, zordur. Ev borcunun ödenmesi gerekmektedir. **"Bir daha evlenmeyi hiç düşünmedim. Seneler sonra elime enjektörü aldım ve kapı kapı dolaşip iğne yaparak geçimimizi sağladım. El işleri yaptım, havlu kenarlarını oyalarla işledim, arkadaşlarım sağolsunlar satma konusunda çok yardımcı oldular."**

Yeniden çalışmaya başlamıştır Nezahat hanım, gece yarlarına kadar da göz nuru dökmüştür. Kendisi görüşmediği gibi çocukları da babalarıyla görüşmeyi reddetmişler, küçük oğlu bu olayın ardından büyük küskünlük yaşamış ve işi memleketi terk etmeye kadar götürmüş.

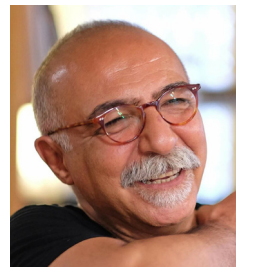
Uzun yıllar kendisi eski eşini, çocuklar babalarını görememiş ve bir gün gelen telefonla hastanede olduğu bilgisi ulaşmış kendilerine. Büyük oğlu gitmiş ziyarete ve ardından cenazesini kaldırmaya. Son nefesini oğlunun kollarında vermiş.

Bir sigara yaktı: **"Doksan yaşıma kadar ağzıma sürmedim, iki yıldır günde iki tane sigara içiyorum" dedi, "Unutamıyorum, Kadıköy'de kısmet ondan yana çektim. Bunca yıl, bunca ıstıraba rağmen onu hala seviyorum. Aşka inanıyorum! Mutluluğu da tattım, aşk acısını da. Sevemedim başkasını."**

Bir soru yönelttim Nezahat Hanım'a: "Son nefesini kollarınızda versin ister miydiniz?" Duraksadı...sigarasından derin bir nefes çekti... yutkundu, kendini toparladı: "İsterdim tabii... isterdim... isterdim!.."

2019 yılında hayata gözlerini kapadı Nezahat Hanım. Ruhu şad olsun.

Dora Günel



2023 Aralık Burç Yorumları

Koç

Yaptığınız plan ve programlara kararlılıkla yaklaşmalısınız. Güvendiğiniz insanlardan yardım alın. Selfie çekilmeyi unutmayın.

Boğa

İndirim rüzgarına kapılıp harcamalarınızı abartmayın. Yeniliklere açıksınız. Fırsatları iyi değerlendirin.

İkizler

Hareketli ve enerjik bir ay sizi bekliyor. Kararsızlığınızı netliğe kavuşturmanızın zamanı geldi. Ne kadar net olursanız problemlerinizi o kadar hızlı çözümler.

Yengeç

Bugün biraz bunalım takıldığınız bir gün olabilir. Kendinizle iletişim kurun. Yalnızlık iyi gelebilir. Dedikodulardan kaçının.

Başak

Zihinsel karmaşa ve çatışmalardan uzak durun. Hayatınızdaki negatifleri çıkarın daha rahat olacaksınız.



Aslan

Sevdiklerinizle kendinizi iyi hissedeceğiniz ortamlarda bulunun. Kaliteli dostlar edineceksiniz. Bol bol post paylaşmayı ihmal etmeyin.

Akrep

Riskli adımlar atmadan bir yerden başlayın. El becerileriyle uğraşmak size iyi gelecek. Aşk hayatınızda da sizi renkli sürprizler bekliyor.

Terazi

Geçmişte kaçırdığınız fırsatlara takılı kalmayın. Önünüze daha nice fırsatlar çıkacak. Netlik iyidir.

Yay

Biliyoruz fit kalmak zor ama bu ay ağır sporlardan kaçın. Bu ay ev kuşu olma, film, dizi izleme zamanı.

Kova

Sakince hedeflerinize yaklaşıyorsunuz. Hayatınızın aşkıyla tanışabileceğiniz bir ay sizi bekliyor. Sabırlı olun.

Oğlak

Plütön kişisel evinizde. Sağlık sorunlarınız varsa iyileştirmeyi gözlemleyebileceksiniz. Bunun için farklı yöntemler deneyebilirsiniz.

Balık

2023 yılından başarıyla çıkacaksınız. Karar vermeden önce adımlarınızı dikkatli atmanız yeterli. İşinizle ilgili pozitif değişimler olabilir.



SERAMİK VE ÇOCUK



**Seramik Sanatçısı
Ecem Ay**

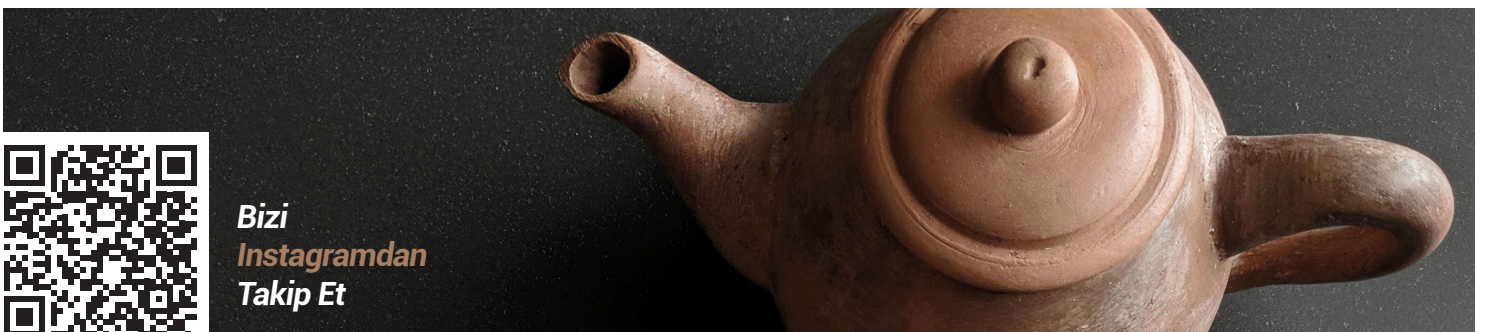
Sevgili papalina okurları geçen sayımızda seramik sanatının kısa bir öyküsüne değindik bu ay ki yazımızda seramiğin çocuklar üzerindeki etkilerine değinmek istiyorum. **Seramik çocuklar için sadece öğrenecekleri yeni bir sanat dalı olmaktan çok, hayatlarını zenginleştiren, seramik yapımının çocuklar birçok faydası olan önemli bir deneyimdir vebu deneyim, eğlenceden ödün vermeden gelişmelerine yardımcı olur.**

Çocuklar genel olarak uzun süre bir işe odaklanmada güçlük çekerler. Ancak seramik sanatı bir çocuğun üzerinde saatlerce yoğunlaşabileceği bir etkinlik alanıdır çünkü çamurun çocuklar üzerinde sakinleştirici bir etkisi vardır. **Bu kadar yoğunlaşabilmelerinin nedeni, ellerinde duygularını ve fikirlerini ifade edebilecekleri fiziksel bir malzeme olması ya da çamur üzerinde kontrole ve özgür iradeye sahip olmaları olarak düşünülebilir.**

Seramik sanatı, çocuklara alışlagelmiş normların ötesinde düşünme yeteneği verir. Yaratıcı hayal gücünü özgür bırakır ve sonuçları onları korkutmaz çünkü her ne yaparsa, bunun kendi ellerinden çıktığını bilir.

Aynı zamanda çamurla çalışmak el- göz koordinasyonu gerektirdiği için çocukların ince motor becerilerinin gelişmesini sağlar. Öz saygı ve kendini ifade etme becerilerini geliştirir. Çocukların sağlıklı psikolojik gelişimleri için, sosyalleşmeleri çok önemlidir ve genellikle seramik derslerinde kendi yaş grubuyla birlikte oldukları için bu onları rahatlatır. Baskı olmadan öğrenmek isteyen çocuklar için güvenli bir ortamdır. Ebeveyn müdahalesi olmadan sorunların nasıl çözüleceğini öğrenmek için de mükemmeldir. Çamurla çalışmak, çocuklara üç boyutlu parçalarını oluştururken planlama ve problem çözme bilgisi verir. Çocuklar üç boyutlu bir şeyler yaratırken yaptıkları formu hareket ettirmeleri ve tüm kenarlarını görmek, şeklini, formunu ve perspektifini incelemek için kendileri formun etrafında hareket etmeleri gerekir. **Bu onlara sadece seramik yapmayı öğretmekle kalmaz, aynı zamanda etraflarındaki gerçek dünyayı başka bir gözle görmelerine yardımcı olur bu da mekansal farkındalık sağlar. Seramik derslerinde güvenlik kuralları çok önemlidir. Bir çocuk bunu takip etmezse, olumsuz sonuçları olabileceğini bilir.** Bununla birlikte, stüdyo içindeki kurallar çocukların anlaması kolay kurallardır ve çocuklar bu kurallara uymak konusunda çok iyidir. Bu derslerde yetişkin el aletleri kullanan çocuklar, yaptıkları işe ve kendilerine verilen aletleri nasıl kullanacaklarına dair daha bilinçli hisseder. Bu onların seramik dışındaki çalışmalarına ve kullandıkları araçlara saygılı bir yaklaşım geliştirmelerine yardımcı olur.

Çocuklar seramik öğrenme süreci boyunca genellikle ürünün sonunda nasıl ortaya çıkacağından daha çok bunu yaratırken edindikleri bilgi, kendilerine değer vermelerine ve kilden sanatsal parçalar yaratma becerisine sahip olduklarını bilmeleri onları mutlu eder. Bitmiş bir ürüne sahip olmak çocuklara gurur verir ve emeklerinin sonuçlarını görmek onlara kendilerini hem fiziksel hem de psikolojik olarak güçlü hissettirir. **Sanatın hangi dalı olursa olsun çocuğun gelişiminde büyük katkı sağlar çocuğun hayatına özel bir değer katar kimisi için muhteşem bir yola dönüşebilir sonuç olarak seramik atölyesinde yaşadığı anlar unutulmaz bir değere dönüşür.**



**Bizi
Instagramdan
Takip Et**

Çocuklar için boyama





'Benim çocukluğum bir rüyaydı' diye başlayıp, kronolojik sırayla içinde bol miktarda Ayvalık barındıran bir yazı olmasını çok dilerdim. Ancak bu sefer öyle olmayacak, zaten olmasında imkansız. Maalesef içinde bulunduğumuz zaman ve mekan dilimi nedeniyle, vicdanlarımızın kan ağladığı şu zamanda ben başka bir pencereden bakmak istiyorum.

'Biz büyüdük ve kirlendi dünya'

İşte tam da böyle olmaya devam ediyor. Yakın tarihimizde ne acıdır ki birçok savaşa tanık olduk. Teknolojinin gelişimiyle, son yaşanan çatışmaları, yine ne acıdır ki aramızda kilometrelerce mesafeler olsada, neredeyse canlı izler olduk. Benim artık yüreğim, zihnim ve aklım bu görüntülere dayanmıyor. İşin siyasi taraflarını tamamen bir kenara bırakarak, şimdi Gazze'de yaşanan, daha önce Ukrayna'da, Bosna'da ve çeşitli Ortadoğu ülkelerinde meydana gelen, uzun zamandır da ardı arkası kesilmeden Doğu Türkistan'da görsel olarak şahit olduğumuz savaş görüntüleri, insani dramlar artık canımıza tak etti.

Jalem Tur
İşletme Sahibi
Ayvalık Belediye
Meclis Üyesi

Hangi hesap, hangi zenginlik yada hangi hırs bir çocuğu annesinden-babasından, bu dünyadan ayırmaya sebep olabilir. Adı üstünde çocuk onlar. Sevgiye, şefkate, korunup kollanmaya ihtiyaçları var. Sokaklara çıkıp çığlık atarak oynamaya, komşunun bahçesinden erik yemeye, topuyla bakkalın camını kırmaya, okul yolunda el ele yürümeye, arada bir dersleri kaynatıp maça kaçmaya ihtiyaçları var. Dur bir dakika!!! Galiba karıştırdım. Bunlar 30 yıl önce benim çocukluğumdan kalan, artık yeni nesillerin pekte göremeyeceği çocuksu ihtiyaçlar. Yazık, çok yazık şu yaşadıklarımıza...

Tarih bizim zamanımızı, kalpleri katranlaşmış çıkar ve zengin olabilmek uğruna değerlerini kaybeden, hatta çocuklarını kurban eden zalimler diye yazacak.

Bu dünya '*Çocukları küçük kurşunla öldürürler değil mi anne?*' sorusunun ağırlığını kaldıramaz.

Benim hayattaki kırmızı çizgilerimin en başında çocuklar geliyor. Çocukların mutlu olmadığı bir dünyanın veya çocukluğunu yaşayamamış bir bireyin hayata tutunabilmesini mümkün görmüyorum.

Yeter! Çekin pis ellerinizi çocukların üzerinden. Bırakın özgürce doya doya koşsunlar. Bırakın sadece düştükleri için ağlasınlar. Ne güzel söylemiş şair 'Gülmeyi çocuklar icat etti, bizler tüketiyoruz.'

Bu sefer sağlıcakla kalmanızın yanında lütfen biraz da düşünün sevgili okurlar.

NOT : Bir önceki yazımda 27 ekimdeki Cuma Hutbesi'nde Atatürk isminin geçip geçmeyeceğini sizlerle paylaşacağımı belirtmiştim; tam da tahmin ettiğim gibi, beni yanıltmadılar ve ne acıdır ki Cumhuriyetimizin 100. yılında camilerimizde özgürce ibadet etmemizi mümkün kılan Atatürk'e bir Fatiha okutamadılar. Bravo muktedirler; sayenizde her 10 Kasım bizler daha da çoğalarak, siz istediniz diye değil; biz kalben hissediyoruz diye Atamızı anıyor ve ruhuna Fatihamızı okuyoruz. Bu vesileyle tekrar ruhu şad olsun.



YEREL KÜLTÜRÜN İZLERİ: AYVALIK'TA BİR EBRU USTASI

Yıldırım Alp

Sarıkamış doğumlu Yıldırım Alp, jandarma astsubayı olarak çalışıp, emekli olduktan sonra yerleştiği Ayvalık'ta ebru sanatına ilgi duymuş, bu sanatın Ayvalık'ta yerleşmesine, gelişmesine katkı sunmuştur. Kendisi ile gerçekleştirdiğimiz keyifli bir söyleşide Alp, ebru sanatına olan tutkusu ve sanatıyla ilgili deneyimlerini bizimle paylaştı.

Kökenler ve Özgünlük

"Ebru sanatı kökeni Orta Asya olan bir Türk sanatıdır. Avrupa'da "Türk Kağıdı" olarak bilinir. Ebru, su üzerine nakış atmaktır. Ebruda ilk öğretisi ebrunun gelenekselliğidir. Malzemeler doğaldır. **Boyalar doğal ve toprak kökenli olup Ayvalık'a özgü sarımsak taşından ve diğer farklı renkten taşlardan atölyede ezip elde ettiğimiz boyalar.** Ayvalık'ta bu sanatın özü ile gelenekselliği ile yerleşmesini sağlayan ustam M.Nihan Demiralay'dır. Onun icazeti ve oluru ile 2011 yılından 2021 yılının sonuna kadar Halk Kütüphanesinde usta öğretici olarak görev aldım. Halen İlçe Halk Kütüphanesinde, Kültür Bakanlığı eğitimcisi belgesi ile gönüllü olarak görev almaktayım."

İlçe Halk Kütüphanesi : Ebru Sanatının Yuvası

"Ebru sanatını icra etmek için en temel ihtiyaç atölyedir. "Ebru benim konseptimde var" diyerek kapısını bizlere açan İlçe Halk Kütüphanesi müdürü Aygül Öncel Şahin de bu anlamda bu sanatın Ayvalık'ta bugün yer bulmasında en çok katkı sunanlardır. Ayvalık Ebru Atölyesi fiziki şartlar bakımında sayılı atölyeler arasındadır. Geçen süre zarfında yerel yöneticilerimizin desteğini de her zaman gördük. Yaklaşık 6-7 kez Ayvalık kültür sanat günlerinde, Ayvalık ebru atölyesi etkinliklere dahil edilmiş ve farklı etkinliklerle atölye çalışmaları ve sergiler düzenlenmiştir. Yerel yöneticilerin bu yaklaşımı atölyenin gelişmesine büyük katkı sunmuştur. Ayvalık ebru atölyesi salt Halk Eğitim Merkezinin kursları ile sınırlı kalmayıp, İlçe Halk Kütüphanesinin planladığı ve düzenlediği etkinliklerle uzun yıllar meslek yüksekokulu, liseler, ortaokullar, ilkokullar ve anaokulları olmak üzere zaman zaman yetişkinlere yönelik atölye çalışmaları düzenlemiştir. Ayvalık birçok il ve ilçenin sahip olmadığı, bu sanatı yerinde görüp tanıyacağı kapsamlı bir atölyeye sahiptir. **Ayvalık ebru atölyesi mutlaka her yıl birbirinden farklı konseptlerde sergiler açarak bu anlamda da ilçenin kültür ve sanatına katkı sunmaktadır."**

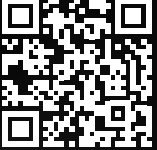


Geleceğe Miras , Ebru Sanatının Kaderi

"Ebru sanatı 2014 yılında UNESCO tarafından dünyanın ortak mirası olarak kabul edildi. Başta bu sanatı icra eden herkes bunun farkında ve sorumluluğunda olmalıdır. Unutulmaması gereken şey şudur, ebru teknesinden çıkan her boyalı kağıt asla ebru değildir. Tekneden çıkan her boyalı kağıdı insanlara ebru diye sunmak ve öğretmek bu kadim sanata kötülük yapmaktır. Unutulmamalıdır ki diğer sanat dallarında olduğu gibi ebru sanatının her ne kadar etik ve kriterleri tam olarak oluşmamış olsa da gelenekselliği ve geleneksel değerleri mevcuttur ve bu sanatı bugüne getiren bu değerlerdir. Ustamın bana nasihati ile sözlerime son vermek istiyorum. **"Gelenekseli öğreneceksin, bileceksin, öğreteceksin, saygı duyacaksın, geleneksele bağlı kalarak yenilik adına da katkı sunacaksın."** Haber: Meryem Ulus

Bu TV 1 yıldır açık,
yeniliklere, farklılıklara, mizaha, kültüre,
insana dair olan her şeye...

papalina TV 1 YAŞINDA



 papalinatv

**SİZ DE
REKLAM VERMEK İÇİN
HEMEN ARAYIN!**

İletişim

0 544 730 38 19

0 536 296 00 53

0 537 912 54 46

info@gazetepapalina.com.tr

www.gazetepapalina.com.tr

ARALIK YIL:1 SAYI:4

İmtiyaz Sahibi

Mert Dinçer

S. Yazı İşleri Müdürü

Mert Dinçer

Sayfa Tasarımı

Serap Yılmazel

Tuğçe Karaçalı

Mina Gedik

İçerik Editörü

Elif Bostancı

Meryem Ulus

Fotoğraflar

Alkan Kuruoğlu

Bilal Toprak

Uğur Baysal

Güney Aygüner

Katkıda Bulunanlar

Cunda Ajans

Papalina Tv

Işık Teoman

İlker Karayıldız

Baskı

Printer Ofset Matbaacılık San. ve

Tic. A.Ş. Tel: 0232 489 88 03

865 Sk. No: 23/A Kemeraltı -

İZMİR Baskı Tarihi: 3 Aralık 2023

Türü

Yerel, Süreli,

Aylık

Bir bölümü ya da tamamı izin alınmadan
kaynak gösterilerek dahi alıntı yapılamaz,
çoğaltılamaz, yayımlanamaz.

Köşe yazılarının sorumluluğu yazarlara,
yayınlanan ilanların sorumluluğu ise ilan
sahiplerine aittir.

İletişim

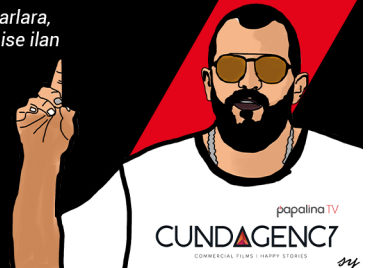
0 545 626 15 10

0 544 730 38 19

0 536 296 00 53

info@gazetepapalina.com.tr

www.gazetepapalina.com.tr



papalina TV
CUNDAGENCY
COMMERCIAL FILM - PHOTO STUDIO

ÇİFTLİKTEN GELEN DOĞALLIK,
ETE EŞSİZ TADINI KAZANDIRIYOR ...



Barbun Et

En özel anlarınızı lezzetle
taçlandırmanın vakti geldi!
Barbun'un Et olarak, size
etin en iyisini sunmaktan
gurur duyuyoruz.

Usta kasaplarımız
tarafından özenle seçilen,
doğadan sofranıza gelen
bu enfes etler,
yemeklerinizi unutulmaz
bir lezzet şölenine
dönüştürecek.

**Barbun Et ile lezzetin
tadına varın.**

☎ 0 536 204 01 19

☎ 0 266 331 49 99

f @ barbununciftligi



**KALİ-
TELİ**
**ETİN
ADI**